

open eyes
art festival

15.10-15.11

/// Anatomia rozpadu /// Edukac(JA) /// Felinoterapia /// Festiwal Trzech Filmów /// Głośno /// Ja to ktoś inny /// Jarema:: dyskurs w przestrzeni /// Light Challenge 4 Solar Decathlon /// Moduł 2.0 /// Noc-Moc /// O żyznych ruinach /// Out put /// Podwodna Partia Syrenek (PPS) /// Porcje /// Purimspill /// Serce moje serce ukoić się nie chce /// Strefa dyskomfortu /// Szekspir: makieta /// Szukam miejsca, w którym się zaczynam /// Tkana przestrzeń /// The In Between / Pomiedzy /// Touch the planets /// Transfer /// Trzeba iść /// Ziemia obiecana ///

OPEN ART

INTERDYSCYPLINARNE PROJEKTY STUDENCKIE

Kampus UEK | Rakowicka 27 | // Wesola | Kopernika 15A |

Organizatorzy Open Eyes Art Festival:

 Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki
w Krakowie

 fundacja
gospodarki
i administracji
publicznej

 aa
gap AGENCJA
ARTYSTYCZNA
GAP

 nowohuckie
centrum
kultury

Organizatorzy projektu:

 Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki
w Krakowie

 UNIWERSYTET
EKONOMICZNY
W KRAKOWIE

Partner:

 Agencja Rozwoju
Miasta Krakowa

Szczegóły na www.instagram/openart.krak

Open Art powstaje w ramach projektu Sztuka na UEK



WYDARZENIA

15.10.2021 Piątek

Wernisaż

17:00 – Kampus UEK: oficjalne otwarcie, vol. 1 (UEK-7)

19:00 – Dzielnica Wesola: oficjalne otwarcie, vol. 2

17:00 - 19:00 – Kampus UEK + Dzielnica Wesola: artyści obecni

20:00 – Dzielnica Wesola: Koncert zespołu DUKT (www.duktband.com)

Kampus UEK:

Strefa dyskomfortu (str. 6)

Techniczna specyfikacja instalacji i refleksje nad projektem

18:10-18:30 (UEK-3)

Wesola:

OUT PUT (str. 5) Koncert zespołu DUKT

20:00-21:00 (poziom 1)

16.10.2021 Sobota

Kampus UEK:

PORCJE 2.0 (str. 6) Spektakl performatywny

16:00-17:00 (UEK-1)

Wesola:

GŁOŚNO (str. 4) Spotkania z twórcami, oprowadzanie

17:00-18:00 (poziom 0)

Szekspir: m a k i e t a (str. 6) Spektakl

19:00-21:00 (Kopernika 15, sala amfiteatralna)

17.10.2021 Niedziela

Kampus UEK:

TRANSFER (str. 7) Działanie performatywne

15:00 - 16:00 (UEK-7)

Touch The Planets (str. 7) Spotkanie z autorami:

idea i opensource'owość projektu, przebieg, plany na przyszłość

16:00 - 17:00 (UEK-1)

PORCJE 2.0 (str. 6) Spektakl performatywny

17:00 - 18:00 (UEK-1)

PORCJE 2.0 (str. 6) Spektakl performatywny

18:00 - 19:00 (UEK-1)

20.10.2021 Środa

Wesola:

The In Between / Pomiędzy (str. 7) Spotkanie z autorami projektu

17:00 - 18:00 (poziom -1)

21.10.2021 Czwartek

Wesola:

O żywnych ruinach (str. 5) Oprowadzanie po wystawie

19:00 - 20:00 (poziom 1)

Projekt OPEN ART

stwarza wyjątkową okazję prezentacji interdyscyplinarnych, międzywydziałowych i międzyuczelnianych działań studentów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. 25 projektów artystycznych od 15 października do 15 listopada zaanektują niekonwencjonalne przestrzenie Kampusu Uniwersytetu Ekonomicznego i byłego szpitala w Dzielnicy Wesola (ul. Kopernika 15A).

Wydarzenie pozwoli na niecodzienne doświadczenie z pogranicza sztuk wizualnych i performatywnych oraz muzyki, akustyki, optyki i kinetyki. To właśnie idea konfrontacji, wymiany, wzajemnych inspiracji i współpracy, które niosą ze sobą kreatywne rozwiązania, były głównym założeniem open-callu, w ramach którego wyłoniono 25 interdyscyplinarnych projektów artystycznych. Studenci różnych wydziałów i uczelni zgłosili do konkursu plany wystaw, które będzie można zobaczyć w ramach OPEN ART.

Ekspozycjom towarzyszy szereg wydarzeń, które stanowią integralną część pokazów. W programie OPEN ART znajdujemy spektakle teatralne, performance'y, interwencje, koncerty, warsztaty i wykłady.

OPEN ART to wszechstronny projekt, który ma na celu wywołać sprzężenie sztuki, artystów i odbiorców; rozsypane w przestrzeni realizacje artystek i artystów zapraszają do podjęcia nietypowej gry w podchody, w której najcenniejszym znaleziskiem są nowe doświadczenia i rodzące się konteksty.

Tegoroczna edycja OPEN ART została zorganizowana we współpracy Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie z Uniwersytetem Ekonomicznym w Krakowie i projektem Sztuka na UEK. Partnerem wydarzenia jest Agencja Rozwoju Miasta Krakowa.

Godziny otwarcia:
codziennie 13:00-19:00

Aktualności i program wydarzeń:
www.instagram/openart.krak

Kuratorki:
Margarita Vladimirova, Emilia Kutrzeba



Kampus UEK – Kampus Uniwersytetu Ekonomicznego (ul. Rakowicka 27),
Wesoła – Dzielnica Wesoła (ul. Kopernika 15A)

W DAWAZENIA

22.10.2021 Piątek

Kampus UEK (Nowa Aula):

Trzeba iść (str. 7), Projekcja filmu **W środku**, reż. Olga Neugebauer
18:00 - 19:30 (UEK-2)

23.10.2021 Sobota

Kampus UEK:

Ziemia obiecana (str. 7) Warsztaty origami
13:00 - 15:00 (UEK-5)

Felinoterapia (str. 4) Warsztaty linorytu
15:00 - 18:00 (UEK-1, sala w przyziemiu przy wystawie)

Wesoła:

Festiwal Trzech Filmów (str. 4) Performance: ceremonia otwarcia festiwalu
19:00 - 21:00 (poziom 0)

25.10.2021 Poniedziałek

Wesoła:

GŁOŚNO (str. 4) Spotkania z twórcami, oprowadzanie
17:00 - 18:00 (poziom 0)

27.10.2021 Środa

Wesoła:

The In Between / Pomiędzy (str. 7) Spotkanie z autorami projektu
17:00 - 18:00 (poziom -1)

28.10.2021 Czwartek

Kampus UEK:

Strefa dyskomfortu (str. 6)
Techniczna specyfikacja instalacji i refleksje nad projektem
17:00 - 18:00 (UEK-3)

29.10.2021 Piątek

Kampus UEK:

Trzeba iść (str. 7) Pokaz filmów animowanych
18:00 - 19:30 (UEK-6)

Wesoła:

The in Between / Pomiędzy (str. 7) Koncert muzyki techno/trance
19:00 - 21:00 (poziom -1)

30.10.2021 Sobota

Wesoła:

Tkana przestrzeń (str. 7)
Otwarcie wystawy w finalnym kształcie, spotkanie z autorami
18:00 - 19:00 (poziom 0)

3.11.2021 Środa

Wesoła:

The In Between / Pomiędzy (str. 7) Spotkanie z autorami projektu
17:00 - 18:00 (poziom -1)

4.11.2021 Czwartek

Kampus UEK:

TRANSFER (str. 7) Działanie performatywne
16:00 - 17:00 (UEK-7)

Wesoła:

GŁOŚNO (str. 4) Spotkania z twórcami, oprowadzanie
17:00 - 18:00 (poziom 0)

5.11.2021 Piątek

Kampus UEK:

Trzeba iść (str. 7) Koncert zespołu Wolka
18:00 - 20:00 (UEK-6)

8.11.2021 Poniedziałek

Wesoła:

GŁOŚNO (str. 4) Spotkania z twórcami, oprowadzanie
17:00 - 18:00 (poziom 0)

10.11.2021 Środa

Wesoła:

The In Between / Pomiędzy (str. 7) Spotkanie z autorami projektu
17:00 - 18:00 (poziom -1)

11.11.2021 Czwartek

Wesoła:

O żywych ruinach (str. 5) Spotkanie wokół tekstów Davida Graebera i Borisa Groysa. Dyskusja o funkcjach instytucji muzealnych
17:00 - 19:00 (poziom 1)

15.11.2021 Poniedziałek

Wesoła:

GŁOŚNO (str. 4) Spotkania z twórcami, oprowadzanie
17:00 - 18:00 (poziom 0)

OUTPUT (str. 5) Koncert muzyki generatywnej i prezentacja grafik powstałych w ramach interakcji z obiektem
19:00 - 21:00 (poziom 1)

WYSTAWY

Anatomia rozpadu

Jędrzej Krzyszkowski, Filip Leoniak, Łukasz Stec, Julia Szczerbowska, Michał Tokarz, Anna Zuzel

Metamorfoza jest wieczna – towarzyszy ludzkości od zarania dziejów, wręcz ukształtowała ją. Bez przemian nie byłoby harmonii w przyrodzie, gdyż cytując Irenę Kurzępę: „Do natury świata należy ciągła jego zmienność, prowokowana nieustannym przenikaniem się przeciwieństw”. Chronią nas one przed stagnacją, dzięki nim następuje ciągły rozwój naukowy czy techniczny, wyrastają nowe kultury i cywilizacje. Rozpad jest jednym z elementów przemian. Oczywiście, nie wszyscy akceptują taki stan rzeczy. Jako przykład może posłużyć kultura Zachodu, w której wciąż podejmowane są próby wyparcia z samoświadomości śmierci jako takiej.

Anatomia rozpadu to projekt skupiający się na dwóch obliczach tytułowego problemu, a mianowicie niszczącego i tworzącego, eksplorowanego przez pryzmat m.in. społeczeństwa, religii, moralności i historii. Chcemy, żeby nasza inicjatywa posłużyła jako lekcja, że upadek czegoś nie oznacza końca – może dać to początek czemuś zupełnie innemu, może nawet lepszemu.

Wesoła, poziom 2

Edukac(JA)

Mateusz Cieszewski, Tomasz Grzybowski, Anna Mendera, Natalia Prezydent, Karolina Sandomirska, Darya Soika, Anna Staniszevska, Paulina Stępień, Justyna Zajac, Jakub Zarzycki

Projekt w formie wystawy powstał z chęci zaprezentowania działań artystycznych studentów edukacji artystycznej. Potrzeba takiej wystawy motywowana jest zjawiskiem bagatelizowania sztuki edukatorów, kuratorów czy terapeutów zarówno w środowisku szkolnym, akademickim, jak i muzealnym.

Wystawa nie ma charakteru edukacyjnego, nie upowszechnia kultury czy sztuki. Służy natomiast samym twórcom; poprzez sztukę wyrażają siebie, dążą do osobistego rozwoju z nadzieją na kontakt i porozumienie z odbiorcą.

Wesoła, poziom 2

Felinoterapia

Zofia Dopierała, Iga Gonet, Maja Łypik, Maria Stabek

Felinoterapia to inicjatywa młodych artystek z krakowskiej oraz warszawskiej ASP. Motywem przewodnim wystawy jest jedna z metod zooterapii, opierająca się na kontakcie pacjenta z kotem.

Udowodniono, iż przebywanie w jego towarzystwie wpływa na wzrost ilości wydzielanych endorfin, a także stymuluje układ odpornościowy. Metoda stosowana jest między innymi w leczeniu zaburzeń autystycznych, wykorzystuje terapeutyczną wartość obcowania ze zwierzętami.

Każda z nas doświadczyła kiedyś owego wpływu, który stał się inspiracją do stworzenia projektu artystycznego. Doświadczenie to próbujemy przekazać za pomocą różnych mediów (malarstwo, fotografia, kolaż, rzeźba, tatuaż). Opowiadając historię naszych indywidualnych relacji, zastanawiamy się, czy same prace będą w stanie poprawić samopoczucie także u innych. Czy widok przedstawień kotów wywoła podobne efekty jak ich fizyczna obecność w otoczeniu?

Wesoła, poziom 1, UEK – 1



Festiwal Trzech Filmów

Jagoda Czarnowska, Piotr Madej, Olivia Rosa, Małgorzata Wowczak

Celem *Festiwalu Trzech Filmów* jest zwrócenie uwagi odbiorcy na animację jako formę przekazu artystycznego. Zależy nam na zaprezentowaniu animacji jako formy przystępnej, która niesie ze sobą wartościowe treści, oraz przedstawieniu jej różnorodności, zarówno wizualnej, jak i znaczeniowej. W tym celu tworzymy własny festiwal, nawiązując do formy międzynarodowych eventów filmowych. Imitacja poważnego wydarzenia artystycznego jest potrzebna, aby ukazać animację jako działanie daleko wybiegające poza ramy ekranu telewizora. Projekt pełni również funkcję humorystyczną – nasz festiwal składa się wyłącznie z projekcji trzech filmów, których autorkami są same organizatorki. Dążymy do stworzenia komiczno-pompatycznej atmosfery. Istotnym elementem prezentacji *Festiwalu Trzech Filmów* będzie odpowiednio przygotowany i zmasterowany dźwięk.

Wesoła, poziom 0

GŁOŚNO

Julia Filip, Marianna Krzysztofik, Dustin Smela

Nasze kształty, włoski, zmarszczki, krągłości, rozstępy, ślady po wpijających się ubraniach, blizny, wystające żyły, wspomnienia zapisane na naszej skórze. Nasze emocje, uczucia, uniesienia, preferencje w sypialniach i nie tylko. Tylu rzeczy się wstydzimy, a niesłusznie! Powinniśmy mówić o nich GŁOŚNO!

Tytuł projektu zaczął się od zdania „Mówimy głośno o seksie, emocjach, uniesieniach”. Koncepcja pracy wynika z przeświadczenia, że w naszym społeczeństwie wciąż mamy problem z komunikowaniem odczuć związanych z cielesnością.

Więcej o projekcie: @glosno_JMD

Wesoła, poziom 0

Ja to ktoś inny

Lidia Maślanka, Joanna Piekarz, Aleksandra Pietrzak, Magdalena Skrolecka, Michał Szewczyk, Zofia Tomalska, Karolina Tutaj

Ciało jest splotem wielopłaszczyznowych znaczeń. Projekt wystawy oscyluje pomiędzy konotacją a denotacją. Ciało jest światem samym w sobie, kieruje się do świata, ale także doświadcza go. Jest podmiotem i przedmiotem w tym samym czasie.

Wielu ujmuje ciało w ramy bytu abstrakcyjnego, co okazuje się błędem. Należy poszukiwać miejsca dla jego niedoskonałości, na ucieczkę somy spod władzy kanonów, na to, co abiektualne. To ostatnie jest bowiem reakcją na załamanie się tożsamości, spowodowaną utratą rozróżnienia pomiędzy „ja” a „innym”. Przestrzenią takiej ucieczki, cielesnej wolności, jest fetysz – forma zaspokojenia braku, mająca przynieść szczęście bądź przyjemność. To coś, czym niechętnie się dzielimy, co ukrywamy przed światem oraz przed innymi ciałami.

Odziaływanie fetyszu na zmysły przypomina nam, iż każde nasze doświadczenie jest ucieleśnione. Dopiero intymne, prywatne spotkanie z przedmiotem cielesnego kultu pozwala na prawdziwą ucieczkę oraz przekroczenie narzuconych społecznie granic. Wówczas, w ułamku sekundy, rodzi się świadomość ciała. Mojego i innego.

Wesoła, poziom 2

JAREMA:: Dyskurs w przestrzeni

Stanislava Danylenko, Patrycja Krakowiak, Natalia Niżnik, Julia Nowak, Wioleta Sławek, Yelyzaveta Snet, Zuzanna Struniawska

Projekt jest poświęcony twórczości polskiej artystki Marii Jaremy (1908–1958). Jej sztuka powstała z wolności myśli i swobody kształtowania artystycznej wypowiedzi. Studentki krakowskiej Akademii, którą ukończyła też Jarema, podejmują z artystką rozmowę zawieszoną pomiędzy figuracją i abstrakcją, ilustrując słowa i obrazy malarki w postaci instalacji przestrzennej.

W obrazach Jaremy widać fascynację przestrzenią i człowiekiem, subtelność w przedstawieniu tego, co wydarza się pomiędzy, przenikania wibrującego powietrza przesyconego precyzyjnie skomponowaną paletą barwną. Filtrowanie rzeczywistości przez pryzmat jej twórczości skłania do świadomego czytania tej niewidzialnej przestrzeni wokół nas – jej kolejnych warstw, które się przenikają, nakładają, jak cienie naszych myśli i słów, w ciągłym ruchu, zmienne, na granicy uchwycenia, jakby pochodzące z równoległej rzeczywistości – tej niematerialnej, która pulsuje światłem wewnętrznym ze świata Jaremy.

UEK – 4

LIGHT CHALLENGE 4 SOLAR DECATHLON

Liliana Alrae, Stanislava Danylenko, Magdalena Gawron, Natalia Jakubowska, Patrycja Krakowiak, Aleksandra Madej, Magdalena Mucha, Natalia Niżnik, Julia Nowak, Patrycja Pietrzyk, Wioleta Sławek, Magdalena Świdnicka, Karolina Wasiluk, Małgorzata Załuska.

Projekt realizowany wspólnie z Wydziałem Energetyki i Paliw AGH (Bartosz Rąpała), Wydziałem Elektrotechniki, Automatyki, Informatyki i Inżynierii Biomedycznej AGH (Karolina Gocyk), Wydziałem Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej UJ (Aleksandra Rabęda).

Projekt instalacji edukacyjno-artystycznej, który powstał na gruncie współpracy koła naukowego Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie i ma przyczynić się do popularyzacji zagadnień z dziedziny nauki, jednocześnie edukując w zakresie sztuk plastycznych. Interakcja z przestrzenią, samodzielne tworzenie formy oraz obserwacja oddziaływania światła z materią, powstawanie i interakcja barw – to główne założenia instalacji.

NAUKA: Nawiązując do nazwy Open Eyes Art Festival, chcemy „otworzyć oczy” odbiorców i wyjaśnić im efekt postrzegania kolorów w świecie fizycznym oraz poruszyć zagadnienia związane z absorpcją światła przez materię i ludzkie oko.

EKONOMIA I EKOLOGIA: Wielokrotne wykorzystanie kul i modułów pośrednio odnosi się także do gospodarki w obiegu zamkniętym, w którym poszczególne elementy instalacji, poprzez niewielką modyfikację, można stosować wielokrotnie w zależności od wybranej ścieżki. Myśląc w ten sposób o wytwarzaniu produktów, wykorzystujemy wybrany element jako składnik kolejnych konstrukcji.

UEK – 4

Moduł 2.0

Paweł Błęcki, Pamela Bożek, Jerzy Łątko

Moduł 2.0 to prototyp upcyklingowego elementu konstrukcyjnego wykonanego z przetworzonych materiałów poligraficznych, pochodzących z instytucji kultury i sztuki w Polsce. Projekt realizowany jest w ramach **Biura Wspólnej Aktywności** (BWA), które zostało powołane przez Pamelę Bożek i Pawła Błęckiego. Celem projektu jest szerzenie świadomości i zachęcanie do zaangażowania na rzecz dobrych praktyk w polu sztuki zarówno od strony produkcji, jak i dostępności materiałów. **Moduł 2.0** został zrealizowany dzięki współpracy z dr. inż. arch. Jerzym Łątką z Politechniki Wrocławskiej, specjalistą w zakresie architektury papierowej i awaryjnej. Połączenie perspektywy sztuk wizualnych i projektowych zaowocowało powstaniem obiektu zgodnymi z ideami zrównoważonej produkcji.

Wesoła, poziom 1

NOC – MOC

Karolina Korecka, Julia Kwatro, Rafał Łakomy

Inspiracją dla nas był *Sen nocy letniej* Williama Szekspira. Zapraszamy do wspólnej wędrówki po zakamarkach labiryntu, gdzie spotkacie magiczne stworzenia, kochanków i konstelacje ciał niebieskich.

Prezentowany spektakl – pokaz cieni, żywy teatr światła i koloru, powstający na żywo, ma charakter interaktywny. Publiczność ma dostęp do elementów budujących przedstawienie i możliwość wzięcia udziału w tworzeniu historii na płóciennych ścianach labiryntu. Doświadczeniu towarzyszy specjalnie skomponowany mistyczo-narkotyczny podkład muzyczny.

Pandemia COVID-19 zaburzyła dotychczasowy porządek i relacje; zmusiła nas do izolacji, samotności, rezygnacji z codziennych zajęć i kontaktów. Przestrzeń wystawy *Noc – Moc* jest magicznym azylem, w którym ludzie mogą poczuć się bezpiecznie i zapomnieć o traumatycznej sytuacji. Pokaz projekcji i spektaklu to święty ogień, woda, słońce i księżyc, urodzaj, płodność, radość i miłość. Czas wywoływania dobrych duchów. Zależy nam na obudzeniu nadziei – świat out of joint kiedyś musi się skończyć.

Wesoła, poziom -1, poziom 1

O żyznych ruinach

Adam Nehring, Antoni Kuźniarz, Karol Patoła, Katarzyna Wyszowska

„Oczy, zwolnione z obowiązku prowadzenia go, rozluźniają się w czaszce jak dwaj pasażerowie siedzący na rufie. Zamiast nieustannie lustrować ziemię, z rozmarzeniem rozglądają się dokoła. Dostrzegają kształty drzew i chmur. Gonią za ptakami. Spoczywają na wcześniej niezauważonych detalach architektonicznych. [...] Krok za krokiem, co kilka chwil odwracając głowę, by zobaczyć przez ramię, co też go czeka, Tomas idzie tyłem. [...]”

Przedstawiał silne argumenty na poparcie takiego sposobu chodzenia. Czy nie sensowniej jest iść naprzeciw żywiołom [...] z tarczą, jaką jest tył własnej głowy, tył płaszczka i siedzenie spodni? [...] Gdy człowiek się potyka, o ileż bezpieczniej robić to tyłem, gdy miękkie pośladki złagodzą upadek? Lepiej tak, niż łamać przeguby, padając do przodu. [...]”

Jak długo ma jeszcze trwać ta dziwaczna żałoba? Stryj nie pojmuję, że jego chodzenie tyłem, plecami do świata, plecami do Boga, nie jest żałobą. To jest protest.”

Yann Martel, *Wysokie góry Portugalii*

Wesoła, poziom 1

OUTPUT

Erwin Jeneralczyk, Filip Czaja, Sylwia Marszałek-Jeneralczyk

Współczesny człowiek jest coraz bardziej narażony na problemy psychiczne spowodowane przez globalny kryzys ekonomiczny, klimatyczny oraz postępującą alienację społeczną. Naprzeciw tym problemom wychodzą wirtualni terapeuci bazujący na algorytmach sztucznych sieci neuronowych.

Algorytmy wyznaczają nowy kierunek rozwoju świata, nieustannie decydują o tym, jakiej muzyki słuchamy, z kim utrzymujemy kontakty i jaki mamy światopogląd.

W sieci stopniowo postępuje proces zacierania granic pomiędzy ludzkością a technologią. Coraz ciężiej jest nam odróżnić człowieka od chatbotów.

W interdyscyplinarnym projekcie „On Line Out” artystów interesuje badanie skomplikowanych relacji psychologicznych, które zachodzą pomiędzy człowiekiem a sztuczną inteligencją. Generatywny algorytm stanie się pretekstem do interakcji.

Wesoła, poziom 1

WYSTAWY

Podwodna Partia Syrenek™

Jakub Sikorski, Julia Szczerbowska, Anna Zuzela

Naszą magiczną mocą jest rybi ogon. Nawet najmniejsza kropla wody zamienia nas w syrenki. Nasz podwodny świat jest piękny i spokojny. Pozbawiony biurokracji, kapitalizmu, stresu, dyskryminacji. Godziny pracy syrenek są dostosowane do ich potrzeb. Nasi pracodawcy dbają o nasze ubezpieczenie zdrowotne, wypłacają nam godną pensję i zapewniają 4-dniowy płatny weekend. Podwodny świat jest codziennie rujnowany przez ludzi. Z naszego otoczenia znikają ryby, skorupiaki, mięczaki, a temperatura wody przestaje być dla nas odpowiednia. Aby ratować nasz świat, utworzyliśmy *Partię Syrenek*. Nasz program wyborczy obejmuje minimalizację konsumpcji surowców nieodnawialnych, odbudowę środowiska naturalnego, budowę społeczeństwa opartego na wzajemnej pomocy, powszechny dostęp do darmowej służby zdrowia, reformę edukacji na wszystkich poziomach i wiele innych! Towarzyszko! Załóż swój błyszczący, majestatyczny ogon i dołącz do naszej krainy wiecznego szczęścia!

Wesoła, poziom -1

PORCJE 2.0

Gloria Deshmukh, Karina Gorzkowska, Andrzej Konieczny, Magdalena Mączko, Anna Obszańska, Anna Oramus, Zdenka Pszczołowska, Monika Rachwałak, Ola Samelczak

Scenariusz spektaklu bazujący na dramatach Szekspira (*Hamlet, Romeo i Julia, Król Lear, Kupiec wenecki*) powstał w wyniku improwizacji.

Spotkanie bohaterki Szekspirowskiej, spotkanie kobiet, spotkanie w imię emancypacji. Porcja, Kordelia i Julia spotykają się na pogrzebie Ofelii w celu okazania sobie wzajemnego wsparcia. Różnią je doświadczenia, stosunek do Ofelii, rzeczywistości i emocji... Spotkanie z zamiarem wspólnego dobra okazuje się tragiczne w skutkach: odsłania wewnętrzną polaryzację stanowisk w kobiecej grupie, a także tendencje do osądzania i gradacji doświadczeń. Pojawiające się na scenie bohaterki prowokują odbiorców i odbiorczynię do przyjęcia roli sędziów i sędzi.

UEK – 1

Spektakl performatywny:
16.10.2021 (g. 16:00),
17.10.2021 (g. 17:00),
17.10.2021 (g. 18:00)

Purimspill

Jasna Iwan, Antonina Lorek, Zofia Lorek

Celem projektu jest połączenie dwóch wymiarów naszego funkcjonowania: sztuki i nauki, które nieustannie próbujemy ze sobą pogodzić. Chciałyśmy stworzyć przestrzeń nie tylko zawierającą w sobie, ale też działającą wyłącznie przy współpracy tych dwóch biegunów. Inspiracją i bazą naszego działania była prosta gra słów: „Spiel” – gra, „spill” – rozlewanie. Purimspill może być wszystko; stworzyłyśmy instalację, którą przyrównać można do rozlanej wody, lecz zamiast płynu wylewa się wiedza. Tylko od patrzącego zależy, czy wejdziesz w kałużę i stanie się współuczestnikiem projektu. Czerpiemy z tradycji teatru greckiego i przy użyciu glinianych form jako głośników, nadajemy informacje na tematy ważne, które nie zawsze znajdują miejsce w szerokim dyskursie medialnym. Korzystamy z uprzywilejowanego miejsca twórczyni sztuki, żeby mówić o tym, co nas interesuje i czym chcielibyśmy podzielić się z innymi.

UEK – 2



Serce moje serce ukoić się nie chce

Adrianna Iwanejko, Jan Piasecki

„Serce moje serce ukoić się nie chce, tylko się tak burzy jak woda w konewce”

Punkt wyjścia do rozważań na temat splątania ludzkich serc stanowią słowa pieśni ludowej. Człowiek nigdy nie żyje w próżni. Relacje wprawiają serca w drżenie i ruch, unoszą i inspirują, ale także wywołują napięcia, wiążą, boją, ciągną w dół. Każdy związek pozostawia po sobie ślad. Młodość jest czasem, w którym połączenia ustanawiają się szczególnie intensywnie. Każdy tką własną sieć, która przez kolejne lata będzie wystawiana na próby.

Wesoła, poziom -1

Strefa dyskomfortu

Karolina Korecka, Bartosz Kudroń

Interaktywna, kinetyczna instalacja audiowizualna składająca się z obiektów przypominających kokony. Obiekty wprawione w rytmiczny ruch wciągający i wydmuchujący powietrze, zmieniają częstotliwość oddechów w zależności od dystansu dzielącego je od odbiorcy. Rozmieszczenie kokonów wzorowane jest na występującym w naturze układzie tryfobicznym, związanym z nagromadzeniem dziur lub wybrzuszeń. Instalacji towarzyszy dźwiękowy kolaż, wzmocniony echem przestrzeni wystawienniczej.

Inspiracją dla projektu była scena wylęgu z filmu *Obcy* (reż. R. Scott, 1979 r.). Zależy nam na odwzorowaniu poczucia zagrożenia, które odczuwamy, kiedy przedstawione jest nam coś nieznanego. Lęk związany z przekroczeniem niebezpiecznej strefy, wzmożony przez elementy pochodzące z natury, organiczność, skojarzenie z czymś żywym, ale niemożliwym do zidentyfikowania.

Odwolując się do elementu popkultury, mamy nadzieję poruszyć drażliwe tematy w niebezpieczny sposób.

UEK – 3

Szekspir: m a k i e t a

kolektyw dziewczynski *blisko* - Mira Mańka / Anna Rogóż
obsada: Kamil Bończyk, Julia Lewandowska, Szymon Michlewicz-Sowa, Łukasz Szleszyński, Katarzyna Ziolo, Daniel Zych.

Szekspir: makieta to spektakl składający się z 4 części. W każdej z nich opowiadamy o kwestii samopoznania; aktorsko balansując między doświadczeniem niemalże prywatnym performerki a szekspirowską postacią.

Makieta pojawia się w tym spektaklu w wielu miejscach inscenizacji, ale nie zawsze jest przedmiotem, który tradycyjnie rozumiemy jako makiety. Często to kwestia dramaturgicznego skrótu/wyboru, przykładowo didaskaliów, innym razem pracy z ciałem i budowania makiety doświadczeń lub pracy z przedmiotem, która również może być makiety relacji, próbą odbudowania świata w mikroskali.

Wesoła, Kopernika 15 – sala amfiteatralna, Spektakl 16.10.2021 (g. 19:00)

Szukam miejsca, w którym się zaczynam

Antonina Chmielewska-Merynda, Natalia Filar, Mateusz Kordas, Małgorzata Makocka, Izabela Makocka, Michał Maliński, Szymon Wolek, Ewelina Zajac

Gdzie się zaczynasz? Czy już wiesz, czy może dopiero szukasz? Czy będzie to początek Twoich stóp, odległe miejsce, czy może garść kamieni? Choć materialne kształty zdają się jasno określać granice istnienia, nie dajmy się zwieść tej iluzji! Jesteśmy rozciągnięci w czasie i przestrzeni, wchodzimy w interakcje z rzeczami, ludźmi i miejscami. Pozostawiamy ślady i zostawiamy cząstki siebie. W procesie naszego życia możemy się zaczynać wiele razy, w różnych punktach i miejscach naszej wędrówki. Dla każdego miejsce takie będzie miało inny wymiar, postać lub znaczenie. Można mieć do niego stosunek duchowy, filozoficzny, sentymentalny lub czysto praktyczny – każdy jest dobry, bo jest Twój własny.

Wesoła, poziom 2

Tkana przestrzeń

Natalia Klimala, Marianna Krzysztofik, Michał Żądło

Tkanina przez wieki była nośnikiem idei artystycznych i materiałem, bez którego prawdopodobnie nie powstałyby wiele znanych nam dzieł. Od wieków stosowana jako podobrazie dla malarzy, używana przez rzeźbiarzy, projektantów, konserwatorów i scenografów. Chcielibyśmy, aby ten wspólny mianownik, jakim jest tkanina oraz tkactwo, pokazał, jak różnorodnie można podejść do jej materii. By to zrobić, razem z czterema wyłonionymi podczas open callu zespołami przedstawimy pięć różnych realizacji.

Pracę twórców można będzie podglądać na żywo przez dwa tygodnie oraz spotkać się z nimi na wystawie podsumowującej nasze działania.

Cały proces można będzie można obserwować na Instagramie: @tkana_przestrzen

Wesoła: skwer przed wejściem, poziom 0

The In Between / Pomiędzy

Jerzy Basiura, Marianna Krzysztofik, Radosława Niezgodą, Patrycja Patrzalek, Patrycja Pieszak

Sen. Stan zawieszenia pomiędzy Życiem a Śmiercią. Kreacja naszego umysłu czy zamazała wizja innego świata? Skąd w naszych głowach biorą się przebliski niewidzianych nigdy miejsc?

Projekt *The In Between / Pomiędzy* ma na celu stworzenie odbicia sennego świata w rzeczywistej przestrzeni i umożliwienie przeżycia doświadczenia zarezerwowanego do tej pory dla osoby śniącej.

Sny tworzą światy w zaskakujący, irracjonalny dla naszych umysłów sposób. By oddać ich właściwości, obiekty na wystawie zostały w większości stworzone z rekwizytów pozyskanych drogą wtórną, a następnie przetworzonych w celu ukształtowania nowej formy, materii i funkcji użytkowej.

Mechanizmy powstawania marzeń sennych korzystają z naszych doświadczeń i codziennego życia. W procesie przetworzenia zakrzywiają jednak przestrzeń, odwracają i zmieniają znaczenia. Dlatego w przestrzeni Pomiędzy nic nie jest takie, jak by się mogło wydawać.

Wesoła, poziom -1

Touch The Planets

Wojciech Górzeński, Michał Lipiński, Szymon Siczek, Olaf Wojtas

Touch The Planets to projekt mający na celu umożliwienie użytkownikom haptycznego doświadczenia ciał niebieskich z zakresu Układu Słonecznego. Pomysł zrodził się podczas warsztatów ASP, gdzie rozwijaliśmy naszą wiedzę o projektowaniu uniwersalnym. Zainspirowało nas zagadnienie przedstawienia obiektów trudnych do wyobrażenia w sposób angażujący i ciekawy dla użytkownika.

W skład naszej pomocy edukacyjnej wchodzi pakiet kart oraz plansza. Karty umożliwiają odczuwanie struktury powierzchni planet oraz zapoznanie się ze zróżnicowaniem wagowym obiektów. Plansza zaś oddaje skalę całego Układu Słonecznego. Tekstury planet są imitacją realnych powierzchni – stało się to możliwe dzięki skanom cyfrowym oraz ich fotografiom i odpowiedniemu modelowaniu plików. Dzięki zastosowaniu druku 3D i filozofii open source mamy możliwość podzielenia się naszą pracą poprzez udostępnienie plików i instrukcji złożenia zestawu.

Wszystkie materiały dostępne na naszej stronie touchtheplanets.com

UEK – 1

TRANSFER

Lena Witkowska, Monika Krzynówek, Karolina Kowalska

Medytacja jako praktyka działa w sposób nieoczywisty. Może być namysłem i rodzajem kontemplacji bądź stanem oczyszczania umysłu z wszelkich myśli i wyobrażeń. Jednak okazuje się, że umysł mimo aktywności prowadzonej do minimum sam wytwarza obrazy, prowadzi wewnętrzny monolog i kieruje nas wprost do pytania – czy w naszym wnętrzu istnieje stan ciszy? Dlaczego trudno zachować milczenie? Jaką barwę i dźwięk przybiera cisza w przestrzeni życia wewnętrznego?

TRANSFER – wystawa/performance to działanie skierowane na doświadczenie, które ma pokazać, że wizje, które przychodzą w trakcie praktyki wpływającej na obniżenie poziomów funkcjonowania, to w rzeczywistości logiczne całości bądź abstrakcyjne układy, wiązki światła, melodie, słowa, wycinki wrażeń, skrawki pamięci, konstelacja akcji i kontemplacji.

Transfer – działanie skierowane na przestrzeń szklanego korytarza – staje się tunelem podświadomości lub przemianą, która prowadzi do wywołania stanu medytacji bądź wytworzenia własnej interpretacji tego, czym jest cisza.

UEK – 7

Trzeba Iść

Szymon Bagiński, Kasia Banasiak, Mikołaj Cichy, Konrad Galiński, Karolina Grabowska, Konrad Gubała, Wojciech Kamieński, Kajetan von Kazanowsky, Wiktoria Kosiek, Janina Księska, Paweł Kusyk, Kacper Kwiecień, Mateusz Leśniak, Michał Leśniak, Gosia Makocka, Magdalena Mikkler, Olga Neugebauer, Julia Niezgodą, Paula Paleta, Jagoda Pluta, Justyna Rusinek, Marysia Słabek, Krystian Soszyński, Paweł Stefaniak, Joanna Turek

Trzeba iść prosto przed siebie, pędzić, gnać na osłep, przystanąć na chwilę, licząc przejeżdżające samochody, gdy zatopieni w sobie nie mamy ochoty się ruszać.

Jeden z najwybitniejszych przedstawicieli pokolenia beatników, Jack Kerouac, przejechał w rok Stany Zjednoczone. Bez pieniędzy, bez przygotowań, bez planu ani samochodu. Nam w ciągu ostatnich miesięcy udało się pokonać trasę z sypialni do kuchni i z powrotem. Zmęczeni, musimy ruszać dalej.

Trzeba iść to projekt wydarzenia artystycznego, będący inicjatywą trzeciego roku Wydziału Grafiki krakowskiej ASP. Głównym filarem projektu jest wystawa prac studentów: grafik, obrazów i instalacji artystycznych. Podczas trwania wystawy przewidziane są wydarzenia towarzyszące: przegląd studenckich filmów animowanych oraz premiera filmu dokumentalnego *W środku* w reżyserii Olgi Neugebauer. Wydarzeniem zamykającym wystawę będzie koncert zespołu *Wolka*.

UEK – 2, 6

Ziemia obiecana

Gabriela Cichoń, Ewelina Gumienna, Fryderyk Kądziała, Weronika Poje, Weronika Świętek, Agnieszka Włodarczyk

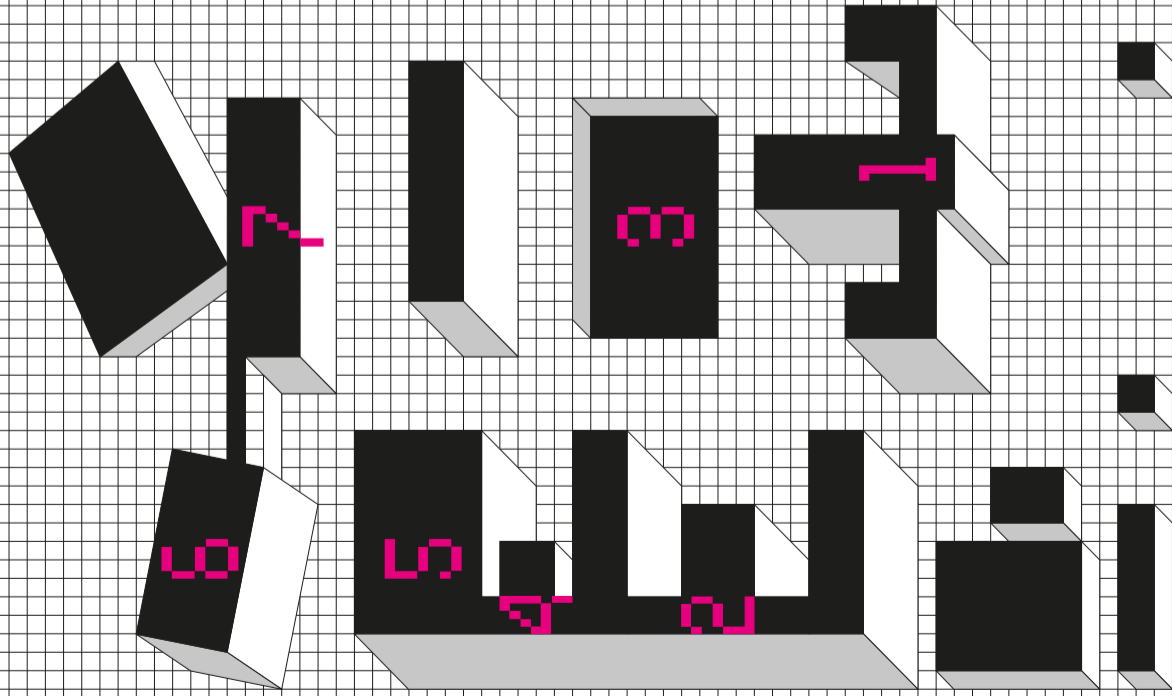
W miejskiej dżungli przyroda walczy o swoje prawa, o przetrwanie i możliwość naturalnej obecności. Człowiek wyznacza jej granice, buduje ją na kanwie własnych wyobrażeń i według swoich potrzeb. Nasze różne spojrzenia łączą się w przekonaniu o konieczności symbiozy między tym, co kulturowe, a tym, co naturalne. Racjonalizowanie otoczenia pozbawia nas obiektywnego postrzegania. Wypieranie korzeni tłumi nasze pierwotne odruchy, odżegnujemy się od tego, co dzikie, niezrozumiałe, pozbawione schematycznej, poukładanej powtarzalności. Siedzimy nie w lesie, ale w parku, nie na trawie, lecz na ławce. Ciszę wymieniliśmy na miarowy szum przecinany kakofonią pisków i zgrzytów, światło księżycy – na blask sztucznie rozsypanych gwiazd, a nasz wzrok nie sięga dalej, niż pozwoli na to przewodnia siła stada – deweloperzy. Wszelkie próby ucieczki na łono natury są jedynie pozorne. Czy utraciliśmy prawdziwy kształt przyrody bezpowrotnie?

UEK – 4, 5



OPEN ART

INTERDYSCYPLINARNE PROJEKTY STUDENCKIE



KAMPUS UEK PRĄKOWIŁCZKA 27

- BUDYNEK GŁÓWNY**
Felinoterapia
Porcje 2.0
Touch the planets
- PAWILON "C"**
Purimspill
Trzeba iść (pokaz filmu)
- FORUM UEK**
Strefa dyskomfortu
- PAWILON "E", ZAUEK**
Jarema:: dyskurs w przestrzeni
Light Challenge 4 Solar Decathlon
Ziemia obiecana (teren zielony)
- BIBLIOTEKA GŁÓWNA**
Ziemia obiecana
- PAWILON FINANSÓW**
Trzeba iść
- PAWILON SPORTOWO-DYDAKTYCZNY**
Transfer

WESOLE KOPERNIKA 15A

- POZIOM**
2
Anatomia rozpadu
Edukac(JA)
Ja to ktoś inny
Szukam miejsca,
w którym się zaczynam
- POZIOM**
1
Moduł 2.0
Felinoterapia
Noc-Moc
Out put
O żywnych ruinach
- POZIOM**
A
Festiwal Trzech Filmów
Głośno
Tkana przestrzeń
- POZIOM**
-1
Noc-Moc
Podwodna Partia Syrenek
Serce moje serce
ukoić się nie chce
The In Between / Pomiędzy
- KOPERNIKA**
15
Szekspir: makieta
(16.10.2021, g. 19:00)
- SKWER**
Tkana przestrzeń

