



**INSTYTUT ROZWOJU  
SZKOLNICTWA WYŻSZEGO**

# **“Ewaluacja jakości działalności naukowej – Ustawa 2.0”**

**Prowadzący: dr Katarzyna Świerk, MBA**

Kraków, 18.11.2019

[www.irsw.pl](http://www.irsw.pl)

## Podstawa prawna

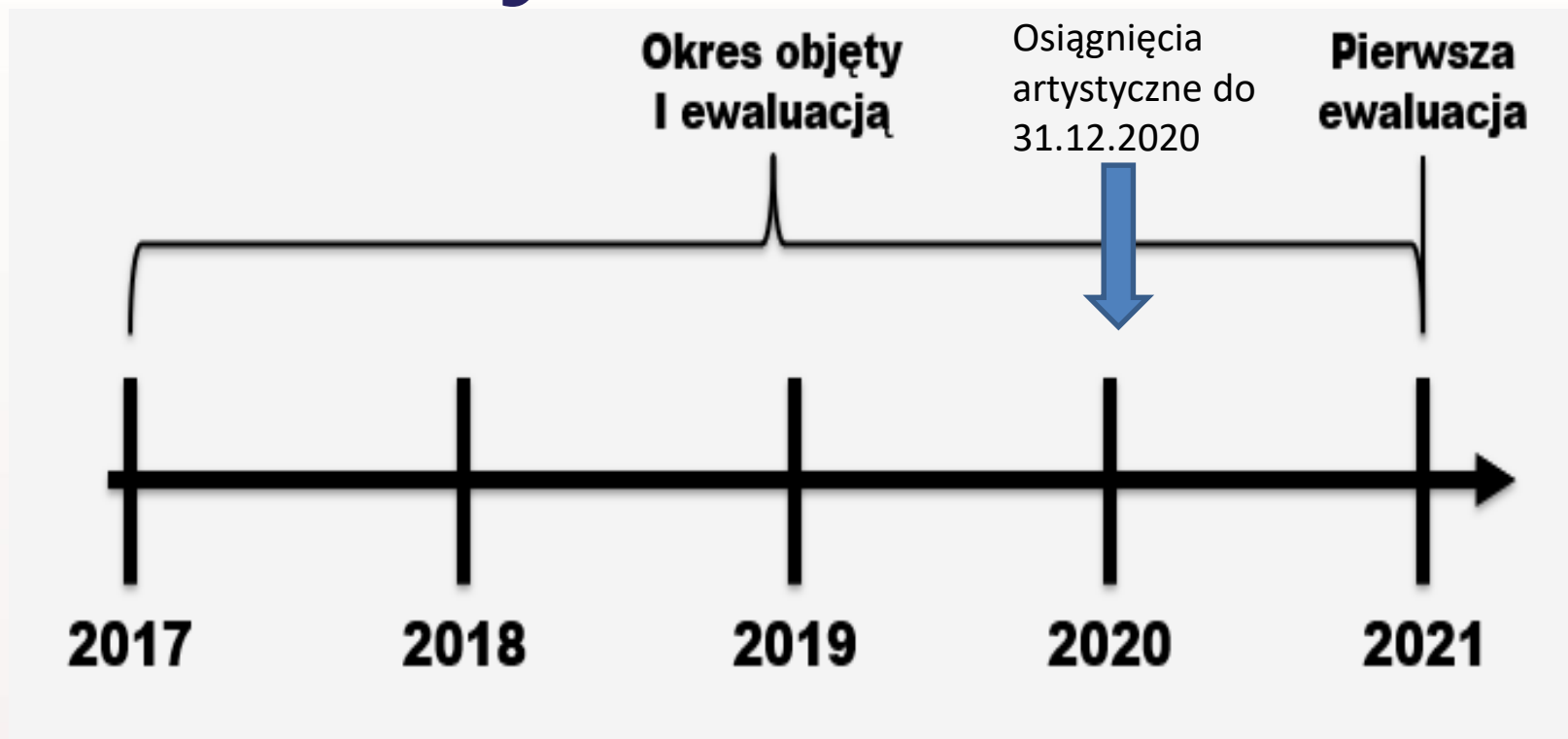
- ustawa z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce Dz.U.2018.08.30 poz.1668
- ustawa z dnia 3 lipca 2018 r. – przepisy wprowadzające ustawę Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce Dz.U.2018.08.30 poz.1669
- Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie ewaluacji jakości działalności naukowej
- Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych
- Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 7 listopada 2018 r. w sprawie sporządzania wykazów wydawnictw naukowych i recenzowanych materiałów z konferencji międzynarodowych

## Podmiot ewaluacji

1. Działalność naukowa prowadzona przez podmioty szkolnictwa wyższego i nauki
2. Podmiot traktowany jako niepodzielna całość
3. Ewaluacja przeprowadzana w **dyscyplinach naukowych lub artystycznych**



# Okres oceny



\* Prezentacja MNiSW z dn.11.12.2018r.

[www.irsw.pl](http://www.irsw.pl)

# Kryteria ewaluacji wg 2.0

1. Poziom naukowy/artystyczny prowadzonej działalności
2. Efekty finansowe badań naukowych lub prac rozwojowych
3. Wpływ działalności naukowej na funkcjonowanie społeczeństwa i gospodarki

# Wagi kryteriów ewaluacji

Kryterium	Nauki humanistyczne , społeczne i teologiczne :	Nauki ścisłe i przyrodnicze, nauki medyczne i nauki o zdrowiu:	Nauki inżynieryjne i techniczne, nauki rolnicze:	Dyscypliny artystyczne:
poziom naukowy lub artystyczny prowadzonej działalności	70%	60%	50%	80%
efekty finansowe badań naukowych i prac rozwojowych	10%	20%	35%	-
wpływ działalności naukowej na funkcjonowanie społeczeństwa i gospodarki	20%	20%	15%	20%


# Dyscypliny naukowe

Nowy wykaz dziedzin i dyscyplin naukowych

Podmiot jest uprawniony do poddania się ewaluacji w określonej dyscyplinie, jeżeli liczba pracowników tego podmiotu wynosi minimum **12** w przeliczeniu na pełny wymiar czasu pracy związanej z prowadzeniem działalności naukowej w tej dyscyplinie

**Wg stanu obowiązującego na 31.12.2020 r.**

Zależności między nową klasyfikacją dziedzin i dyscyplin a wcześniej obowiązującym wykazem

<b>Dziedzina sztuki</b>		
sztuki filmowe i teatralne	dziedzina sztuk filmowych; dziedzina sztuk teatralnych	-
sztuki muzyczne	dyrygentura; instrumentalistyka; kompozycja i teoria muzyki; reżyseria dźwięku; rytmika i taniec; wokalistyka	-
sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	sztuki piękne; sztuki projektowe; konserwacja i restauracja dzieł sztuki	



# Oświadczenia

1. oświadczenie o reprezentowanej dziedzinie nauki lub sztuki i **dyscyplinie naukowej lub artystycznej**
2. oświadczenie upoważniające podmiot zatrudniający do zaliczenia pracowników do liczby pracowników prowadzących działalność naukową, tzw. **liczby N**
3. oświadczenie upoważniające dany podmiot do **zaliczenia osiągnięć naukowych** w ramach ewaluacji dyscypliny

# Terminy składania oświadczeń

1. Do 30 listopada 2018 r.
2. Do 31 grudnia 2018 r.

Kierownik podmiotu jest zobowiązany do wprowadzenia oświadczeń do systemu Polon do 15 stycznia 2019 r.

3.? Po zakończeniu okresu ewaluacji – stan na 31.12.2020 r.

# Terminy składania oświadczeń

??Po zakończeniu okresu ewaluacji – stan na 31.12.2020 r.

Indywidualne podejście uczelni:

- Przed zakończeniem stosunku pracy (jeśli będzie liczył się do N)
- Na zakończenie roku kalendarzowego także do celów analitycznych, strategii zarządzania dyscypliną

# Kto składa oświadczenia?

## Oświadczenie o reprezentowanej dziedzinie i dyscyplinie

osoby prowadzące działalność naukową, jak i osoby biorące udział w prowadzeniu działalności naukowej, zatrudnione na podstawie stosunku pracy w danym podmiocie

# Kto składa oświadczenia?

## **Oświadczenie o zaliczeniu do liczby N**

wyłącznie pracownicy prowadzący działalność naukową (zatrudnieni na podstawie stosunku pracy w tym podmiocie)

Takie upoważnienie można złożyć tylko w jednym podmiocie.

# Kto składa oświadczenia?

Nowy pracownik prowadzący działalność naukową musi złożyć oświadczenie upoważniające pracodawcę do zaliczenia go w poczet liczby N w ciągu 14 dni od daty zatrudnienia. Zmiana miejsca pracy wymusza więc złożenie kolejnego oświadczenia.



## Liczba N

Średnia arytmetyczna liczby pracowników podmiotu prowadzących działalność naukową w ramach danej **dyscypliny** w poszczególnych latach z okresu objętego ewaluacją, w przeliczeniu na pełny wymiar czasu pracy, z uwzględnieniem udziału czasu pracy związanej z prowadzeniem działalności naukowej w tej **dyscyplinie**

Liczbę N ustala się wg stanu na dzień 31 grudnia każdego roku objętego ewaluacją na podstawie złożonych oświadczeń



## Liczba N

W ewaluacji uwzględnia się osiągnięcia artystyczne osób, które złożyły oświadczenie o wyborze dyscypliny i zostały zaliczone do liczby N w danej dyscyplinie artystycznej lub w okresie objętym ewaluacją odbywały kształcenie w szkole doktorskiej prowadzonej przez ewaluowany podmiot i przygotowywały rozprawę doktorską w dyscyplinie artystycznej albo dziedzinie sztuki





## Czyje osiągnięcia się liczą do ewaluacji?

W ewaluacji uwzględnia się osiągnięcia naukowe osób, które zostały uwzględnione przy określeniu liczby N w danej dyscyplinie naukowej oraz złożyły oświadczenie, o którym mowa w art. 265 ust. 13 ustawy, a w przypadku publikacji naukowych dodatkowo wskazały podmiot jako miejsce prowadzenia działalności naukowej, której wyniki stanowiły podstawę do ich opracowania.



## Czyje osiągnięcia się liczą do ewaluacji?

W ewaluacji uwzględnia się osiągnięcia naukowe osób, które zostały uwzględnione przy określeniu liczby N w danej dyscyplinie naukowej oraz złożyły oświadczenie, o którym mowa w art. 265 ust. 13 ustawy, a w przypadku publikacji naukowych dodatkowo wskazały podmiot jako miejsce prowadzenia działalności naukowej, której wyniki stanowiły podstawę do ich opracowania.



**Czy dorobek uczestników obecnych studiów doktoranckich może zostać uwzględniony w najbliższej ewaluacji? Czy uczestnicy studiów doktoranckich mogą złożyć oświadczenie np. z dniem zakończenia studiów?**

W ewaluacji uwzględnia się te osiągnięcia artystyczne, których autorzy albo współautorzy: byli pracownikami podmiotu zatrudnionymi na umowę o pracę i zostali uwzględnieni przy określeniu liczby N w danej dyscyplinie artystycznej lub też jeżeli w okresie objętym ewaluacją odbywali kształcenie w szkole doktorskiej prowadzonej przez dany podmiot. **Nie dotyczy to uczestników studiów doktoranckich prowadzonych na dotychczasowych zasadach !!!**



## Emerycy, osoby, które odeszły?

Dodatkowo w związku z art. 324 ust. 5 przy ewaluacji działalności naukowej za 2017 r. uwzględnia się osiągnięcia pracowników zaliczonych według stanu na **31 grudnia 2017 r.** do osób uczestniczących w realizacji badań naukowych lub prac rozwojowych na podstawie przepisów uchylonej ustawy o zasadach finansowania nauki, z wyłączeniem pracowników naukowo-technicznych i inżynieryjno-technicznych.

Osiągnięcia tych pracowników uwzględnia się w dyscyplinach wskazanych w pierwszym oświadczeniu, o którym mowa w art. 219 ust. 11.(o dyscyplinie). W związku z tym może być problem z zaliczeniem do ewaluacji osiągnięć za 2017 r. pracowników, którzy z różnych względów **nie złożą w roku 2018 oświadczenia o dyscyplinach.** [odp. z dn.07.01.2019]



## Osoby nowozatrudnione a ich dawne osiągnięcia?

Jeżeli publikacje pracownika powstały w związku z zatrudnieniem w podmiocie A, to nawet w przypadku podjęcia przed datą przeprowadzenia ewaluacji zatrudnienia w podmiocie B – osiągnięcia sprzed tej zmiany nie mogą być uwzględnione w ewaluacji w podmiocie

B. Osiągnięcia z okresu zatrudnienia w podmiocie A będą uwzględniane w tym podmiocie, a pracownik będzie uwzględniony w podmiocie A do **ustalania liczby osiągnięć naukowych** uwzględnianych w ewaluacji w tych latach, gdyż liczbę tę (osiągnięć naukowych) ustala się w kolejnych latach wg stanu na dzień 31 grudnia każdego roku. [odp. MNiSW z dn.

7.01.2019]



# Czyje osiągnięcia się liczą do ewaluacji?

art. 265 Ustawy PoSWiN ust 7.

Ewaluacją obejmuje się także osiągnięcia artystyczne, które powstały bez związku z zatrudnieniem lub odbywaniem kształcenia w podmiocie.

Ale musi wejść do N – bo § 11. ust.1. rozporządzenia o ewaluacji

# DYSCYPLINA

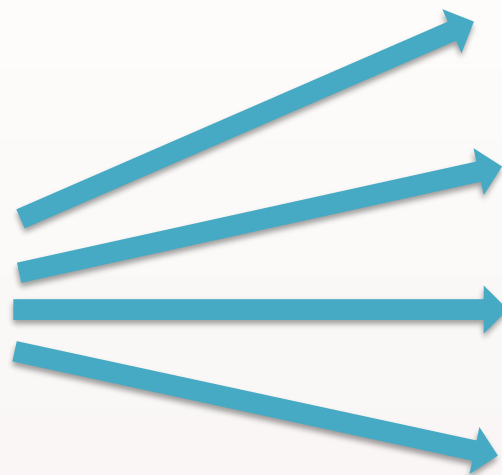
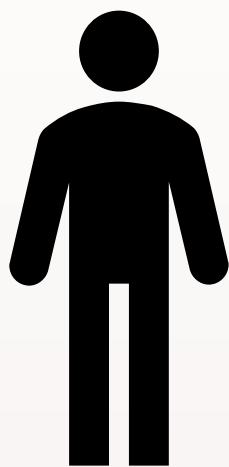
LICZBA OCENIANYCH W EWALUACJI  
OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH W  
RAMACH DANEJ DYSCYPLINY NIE MOŻE  
BYĆ WIĘKSZA NIŻ **3N**

**12 PRACOWNIKÓW**

(w przeliczeniu na pełny wymiar czasu pracy związanej  
z prowadzeniem działalności naukowej w tej dyscyplinie)



**$3N = 3 \times 12 = 36$  OSIĄGNIĘĆ ARTYSTYCZNYCH**



LICZBA OSIĄGNIĘĆ  
ARTYSTYCZNYCH  
AUTORSTWA LUB  
WSPÓLAUTORSTWA  
PRACOWNIKÓW WYNOŚI  
**MAKSYMALNIE 4**





## Liczba N

**Określana przez MNiSW na podstawie danych w Polon – nie  
wyliczamy jej sami/średnia arytmetyczna**



## SLOTY - NIE

W odróżnieniu od ewaluacji w dyscyplinach naukowych nie będą uwzględniane **ważenia przy określaniu liczby osiągnięć artystycznych**



# WSPÓŁAUTORSTWO

§ 20. ust. 6. Rozporządzenia o ewaluacji - w przypadku osiągnięcia artystycznego współautorstwa osób wchodzących do N uwzględnia się w liczbie osiągnięć **danej osoby** jako iloraz liczby 1 i liczby współautorów, po zaokrągleniu do dwóch miejsc po przecinku.



## Liczba osiągnięć

§ 20. ust. 4 i 5. Rozporządzenia o ewaluacji – Każde osiągnięcie artystyczne jest uwzględniane **tylko raz** w ewaluacji w danej dyscyplinie artystycznej/ liczba osiągnięć autorstwa lub współautorstwa każdej z osób nie może być większa niż 4.

## **KRYTERIUM I** – poziom naukowy lub artystyczny prowadzonej działalności naukowej



**Ocena poziomu artystycznego prowadzonej działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej dotyczy osiągnięć artystycznych wymienionych w załączniku nr 1 do Rozporządzenia MNiSW z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie ewaluacji działalności naukowej**

# Rodzaje osiągnięć artystycznych



## §20 Rozporządzenia o ewaluacji

**Pkt.2. Rodzaje osiągnięć artystycznych uwzględnianych w ocenie poziomu artystycznego prowadzonej działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej oraz liczbę przyznawanych za nie punktów określa załącznik nr 1 do rozporządzenia**

## Rodzaje osiągnięć artystycznych

Grupa osiągnięć	Rodzaj osiągnięcia	Liczba punktów
1.	Indywidualna autorska wystawa, w tym retrospektywa dorobku artystycznego, prezentująca dzieła plastyczne, zorganizowana w renomowanym ośrodku artystycznym albo renomowanej instytucji kultury	<b>200</b> - Osiągnięcie wybitne <b>100</b> - Osiągnięcie o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych <b>50</b> - Pozostałe przypadki

## Rodzaje osiągnięć artystycznych

Grupa osiągnięć	Rodzaj osiągnięcia	Liczba punktów
2.	<p>Autorstwo dzieła plastycznego lub projektu artystycznego, w tym realizacji multimedialnej, performatywnej, audiowizualnej, rzeźbiarskiej, konserwatorskiej lub interdyscyplinarnej, cyklu prac plastycznych lub fotograficznych lub kolekcji projektowej rozpowszechnionej w czasie znaczącego wydarzenia</p> <p>Autorstwo dzieła plastycznego z zakresu fotografii, malarstwa, rzeźby, grafiki, scenografii, opracowania plastycznego filmu lub postprodukcji obrazu filmowego</p> <p>Autorstwo dzieła plastycznego z zakresu sztuk projektowych, w tym wzornictwa przemysłowego, architektury wnętrz, architektury krajobrazu lub projektowania kostiumów</p> <p>Autorstwo znaczącej realizacji konserwatorskiej, w tym w zakresie konserwacji zabytków wraz z projektem i dokumentacją</p>	<p><b>200</b> - Osiągnięcie wybitne</p> <p><b>100</b> - Osiągnięcie o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych</p> <p><b>50</b> - Pozostałe przypadki</p>



## Rodzaje osiągnięć artystycznych

Grupa osiągnięć	Rodzaj osiągnięcia	Liczba punktów
3.	Udział w wystawie zbiorowej zorganizowanej przez renomowaną galerię, muzeum, ośrodek artystyczny lub instytucję kultury	<b>200</b> - Osiągnięcie wybitne
	Indywidualna autorska wystawa prezentująca dzieła plastyczne, w tym fotograficzne, zorganizowana w galerii prowadzonej przez ewaluowany podmiot	<b>75</b> - Osiągnięcie o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych
	Autorstwo dzieła plastycznego rozpowszechnionego w obiegu galeryjnym	<b>40</b> - Pozostałe przypadki

## Rodzaje osiągnięć artystycznych

Grupa osiągnięć	Rodzaj osiągnięcia	Liczba punktów
4.	Udział w jury konkursu lub festiwalu plastycznego, w tym fotograficznego, zorganizowanych przez renomowany ośrodek artystyczny lub renomowaną instytucję kultury o zasięgu co najmniej ogólnopolskim	<b>200</b> - Osiągnięcie wybitne
	Pełnienie funkcji kuratora wystawy, projektów artystycznych lub wydarzenia z zakresu sztuk plastycznych, w tym fotograficznych	<b>50</b> - Osiągnięcie o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych
	Inne rodzaje dzieł plastycznych prezentowane w obiegu publicznym	<b>25</b> - Pozostałe przypadki

## Rodzaje osiągnięć artystycznych

Grupa osiągnięć	Rodzaj osiągnięcia	Liczba punktów
5.	Autorstwo publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki o objętości minimum 6 arkuszy	<p><b>200</b> – Osiągnięcie wybitne</p> <p><b>100</b> – Osiągnięcie o dużym znaczeniu dla sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki</p> <p><b>20</b> – Pozostałe przypadki</p>
6.	Redakcja publikacji z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki	<p><b>100</b> – Osiągnięcie wybitne</p> <p><b>20</b> – Pozostałe przypadki</p>
7.	Autorstwo rozdziału w publikacji wieloautorskiej z zakresu sztuk plastycznych lub konserwacji dzieł sztuki o objętości minimum 0,5 arkusza wydawniczego	<p><b>50</b> – Osiągnięcie wybitne</p> <p><b>20</b> – Pozostałe przypadki</p>

## **Rodzaje osiągnięć artystycznych – działalność publikacyjna**

- **Nie ma zastosowania zasada dziedziczenia prestiżu obowiązująca w innych dyscyplinach naukowych**
- **Kryterium objętościowe; minimum 6 arkuszy wydawniczych dla publikacji, 0,5 arkusza wydawniczego dla rozdziału w publikacji ???!!!**

## **Rodzaje osiągnięć artystycznych – działalność publikacyjna**

- **Nie stosuje się przeliczników punktacji/wartość przeliczeniowa publikacji/ma zastosowanie punktacja określona w załączniku nr 1 do Rozporządzenia**
- **Monografia – zdefiniowana w § 10 ust.1. Rozporządzenia o ewaluacji – wszystko co spełnia wymogi określone w definicji**

## **Rodzaje osiągnięć artystycznych – opis – zgodny z Rozporządzeniem MNiSW z dnia 6 marca 2019 r. w sprawie danych przetwarzanych w Polon**

Tytuł dzieła	
Współautorzy	imię/nazwisko oraz numer ORCID
Dyscyplina artystyczna	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (obecnie, ale jeśli dojdą inne to powinna być możliwość wyboru)
Charakterystyka	
Miejsce upowszechnienia	nazwa państwa realizacji lub pierwszego upublicznienia
Rok realizacji lub upowszechnienia	
Zakres rozpowszechnienia	ogólnopolski/międzynarodowy (pole do wyboru)
Przyznane nagrody i wyróżnienia	nazwa konkursu/ rok przyznania,/podmiot przyznający,/charakterystyka nagrody lub wyróżnienia/ nazwa państwa, w którym przyznano nagrodę
Umieszczenie w prestiżowej kolekcji lub miejscu o szczególnym znaczeniu dla kultury (dla dzieł plastycznych i projektowych)	nazwa kolekcji albo miejsca o szczególnym znaczeniu dla kultury/nazwa państwa, w którym znajduje się kolekcja albo miejsce o szczególnym znaczeniu dla kultury

## System Polon – nakładka na system/Polon 2.0

# POLON



## Osiągnięcia wybitne !

Podstawę do uznania osiągnięcia artystycznego za wybitne stanowi prestżowa nagroda krajowa albo zagraniczna przyznana w okresie objętym ewaluacją w konkursie wykonawczym, kompozytorskim, baletowym, filmowym, plastycznym, projektowym, konserwatorskim albo innym dla twórczości artystycznej prowadzonej w ramach danej dyscypliny artystycznej, a w przypadku:

- 1) **Dzieła plastycznego lub projektowego** – także jego umieszczenie w prestiżowej kolekcji lub w miejscu o szczególnym znaczeniu dla kultury
- 2) **Publikacji z zakresu sztuki** – także wydanie przez wydawnictwo o międzynarodowej renomie w środowisku artystycznym i rozpowszechnianie w obiegu międzynarodowym





**INSTYTUT ROZWOJU  
SZKOLNICTWA WYŻSZEGO**

# Ocena ekspercka

Ocena poziomu artystycznego prowadzonej działalności naukowej w zakresie twórczości artystycznej jest dokonywana przez ekspertów powołanych przez Ministra na wniosek Przewodniczącego Komisji.



**INSTYTUT ROZWOJU  
SZKOLNICTWA WYŻSZEGO**

# Ocena ekspercka

Zapewnienie, że będą to eksperci ze środowiska artystycznego!

Pre – ewaluacja – zawsze warto! Jeśli uczelnia ma taką możliwość!

Liczba uwzględnianych osiągnięć artystycznych  
nie może być większa niż 3-krotność liczby N



## WAŻNE!

W ewaluacji są uwzględniane te osiągnięcia, których autorzy lub współautorzy byli pracownikami podmiotu zatrudnionymi na podstawie umowy o pracę i zostali uwzględnieni przy określaniu liczby N.

W przypadku dyscyplin artystycznych ewaluacją będą objęte także osiągnięcia artystyczne, które powstały bez związku z zatrudnieniem lub odbywaniem kształcenia w szkole doktorskiej. Obowiązuje natomiast warunek, że każde osiągnięcie jest oceniane tylko raz.

# SANKCJE



Sankcje dla podmiotów, które nie zgłoszą do ewaluacji części naukowców. Sankcje polegają na zmniejszeniu liczby uwzględnianych w ocenie działalności naukowej osiągnięć artystycznych:

**O 3 zmniejsza się liczbę uwzględnianych osiągnięć** w danej dyscyplinie, jeżeli pracownik prowadzący działalność naukową:

- a) w okresie objętym ewaluacją był zatrudniony w tym podmiocie przez co najmniej 24 miesiące (36 miesięcy w przypadku pierwszej ewaluacji w roku 2021),
- b) wskazał tę dyscyplinę w oświadczeniu o dyscyplinach,
- c) złożył oświadczenie o zaliczeniu do liczby N w jednym z podmiotów, w których jest zatrudniony,  
– **ale nie upoważnił ewaluowanego podmiotu do wykazania do celów ewaluacji żadnego z osiągnięć artystycznych**

**O 6 zmniejsza się liczbę uwzględnianych osiągnięć** w danej dyscyplinie, jeżeli pracownik prowadzący działalność naukową:

- a) w okresie objętym ewaluacją był zatrudniony w tym podmiocie przez co najmniej 24 miesiące (36 miesięcy w przypadku pierwszej ewaluacji w roku 2021),
- b) wskazał tę dyscyplinę w oświadczeniu o dyscyplinach,  
– **ale nie złożył oświadczenia o zaliczeniu do liczby N** w żadnym z podmiotów, w którym jest zatrudniony.

**O 6 zmniejsza się liczbę osiągnięć** uwzględnianych w każdej dyscyplinie naukowej, w ramach której podmiot ten prowadzi działalność naukową, w przypadku każdego pracownika, który: w okresie objętym ewaluacją był zatrudniony w tym podmiocie na jednym ze stanowisk, na których wymagane jest prowadzenie działalności naukowej przez co najmniej 24 miesiące (36 miesięcy w przypadku pierwszej ewaluacji w roku 2021)  
– **ale nie złożył oświadczenia o reprezentowanych dyscyplinach.**



**INSTYTUT ROZWOJU  
SZKOLNICTWA WYŻSZEGO**

## ORCID

*“Open Researcher and Contributor ID”* to unikalny, międzynarodowy identyfikator cyfrowy składający się z 16 cyfr, podzielonych na cztery równe części dywizami, zapisanych w formacie HTTP URL np. <https://orcid.org/0000-0002-1825-0097>.

## OSIĄGNIĘCIA PODDAWANE EWALUACJI- SKĄD SĄ POBIERANE?

Kierownik ewaluowanego podmiotu wskazuje w systemie POL-on, w terminie do 15 lutego roku, w którym ewaluacja jest przeprowadzana (2021 r.), osiągnięcia artystyczne, które będą w niej uwzględniane.

### EWALUACJA 2025 r.





**INSTYTUT ROZWOJU  
SZKOLNICTWA WYŻSZEGO**

# ORCID

§ 2. ust.1 pkt.1) Rozporządzenia o Polon – w zakresie danych, w wykazie pracowników zamieszcza się numer elektronicznego identyfikatora naukowca ORCID

- Nie ma rozróżnienia na pracowników z dyscyplin artystycznych i innych

[www.irsw.pl](http://www.irsw.pl)

## Kryterium III - punktacja



**Międzynarodowe**

**100 pkt**



**Krajowe**

**70 pkt**



**Regionalne**

**40 pkt**



**Lokalne**

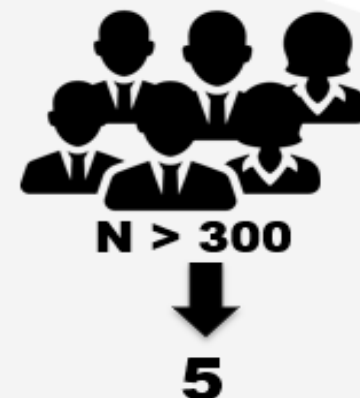
**20 pkt**



**Brak lub brak  
udowodnienia**

**0 pkt**





**Dodatkowe 3 opisy wpływu dla HST** (wybitne monografie, słowniki biograficzne, bibliograficzne, bazy danych)

**Dodatkowe 2 opisy wpływu dla wszystkich dziedzin** (komercjalizacja pośrednia – spółka spin-off)

**Dodatkowe 2 opisy wpływu** związane z projektami architektonicznymi, urbanistycznymi lub planami zagospodarowania przestrzennego (*dyscyplina naukowa architektura i urbanistyka oraz geografia społeczno-ekonomiczna i gospodarka przestrzenna*)

## III kryterium – Social Impact – wpływ społeczny

### References to UK locations:

Click on a case study to see more detail

Institution Name	UK location	Case Study Id	
Edinburgh Napier University	Aberdeen	43934	●
	Belfast	43936	●
	Dundee	43934	●
	Edinburgh	43934	●
		43935	●
		43937	●
		43940	●
		43946	●
	Glasgow	43934	●
		43946	●
London	43934	●	
Manchester	43937	●	
Stirling	43934	●	
	43946	●	

### Impact Type

- Cultural
- Environmental
- Societal
- Technological

<https://impact.ref.ac.uk/casestudies/>

# Search REF Impact Case Studies

Browse the index below or search all Case Studies using keywords [e.g. "NHS"].

Learn about [advanced search options](#) and read our [Terms of Use](#).

## Browse the index

[Submitting Institution](#)

[Unit of Assessment](#)

[Summary Impact Type](#)

[Research Subject Area](#)

[Impact UK Location](#)

[Impact Global Location](#)

### Summary Impact Type 3

<a href="#">Political</a>	(509)	<a href="#">Legal</a>	(212)
<a href="#">Health</a>	(857)	<a href="#">Cultural</a>	(1099)
<a href="#">Technological</a>	(1397)	<a href="#">Societal</a>	(1723)
<a href="#">Economic</a>	(381)	<a href="#">Environmental</a>	(459)

## Summary Impact Type: **Cultural**

REF impact found *1099* Case Studies



Currently displayed text from case study:

Summary of the impact ▾

Refresh

### [Academic, educational and commercial benefits of effective textual search and annotation](#)

#### Summary of the impact

Based in the School of English, the Research and Development Unit for English Studies (RDUES) conducts research in the field of corpus linguistics and develops innovative software tools to allow a wide range of external audiences to locate, annotate and use electronic data more effectively. This case study details work carried out by the RDUES team

[Read More](#)

#### Submitting Institution

Birmingham City University

#### Unit of Assessment

English Language and Literature

#### Summary Impact Type

Cultural

#### Research Subject Area(s)

**Information and Computing Sciences:** Artificial Intelligence and Image Processing

**Psychology and Cognitive Sciences:** Cognitive Sciences

**Language, Communication and Culture:** Linguistics

Filter Impact Case Studies

**Submitting Institution:** ?  
All Institutions (1099) ▼

Show only Joint Submissions ?

**Unit of Assessment:** ?  
All Units of Assessment (1099) ▼

**Summary Impact Type:** ?  
Cultural (1099) ▼

**Research Subject Area:** ?  
All Subject Areas (1099) ▼

Show only interdisciplinary Case Studies ?

**Impact Global Location:** ?  
All countries (1099) ▼

**Impact UK Location:** ?  
All places (1099) ▼

**Project Funders:** ?  
No funder selected (1099) ▼

Clear Filters

Filter Impact Case Studies

**Submitting Institution:** ?  
All Institutions (29) ▼

Show only Joint Submissions ?

**Unit of Assessment:** ?  
All Units of Assessment (29) ▼

**Summary Impact Type:** ?  
Cultural (29) ▼

**Research Subject Area:** ?  
Visual Arts and Crafts (29) ▼

Show only interdisciplinary Case Studies ?

**Impact Global Location:** ?  
All countries (29) ▼

**Impact UK Location:** ?  
All places (29) ▼

**Project Funders:** ?  
No funder selected (29) ▼

Clear Filters

## Attribution, Auctions and Exhibitions

### Submitting Institution

University of Leicester

### Unit of Assessment

Art and Design: History, Practice and Theory

### Summary Impact Type

Cultural

### Research Subject Area(s)

Studies In Creative Arts and Writing: Visual Arts and Crafts

History and Archaeology: Curatorial and Related Studies, Historical Studies

### Download original



[View similar case studies](#)



## Summary of the impact

The impact comes from Ekserdijan's authentication and attribution of Renaissance paintings and the curatorship of international exhibitions, both of which have had substantial financial impact on institutions and individuals involved in the art market, in particular the auction house sector, galleries and museums. This also includes cultural impacts on the art-loving public by introducing them to newly-discovered and attributed artworks which might previously have never been exhibited publicly and by offering innovative ways of exhibiting and understanding masterpieces gathered from around the globe.

## References to the research

Five publications and one research award:

1. 2006: *Parmigianino*, Yale University Press. 303 pp, 292 illustrations. Published with the assistance of the Getty Foundation.
2. 2008: 'Correggio disegnatore' and catalogue entries on drawings, in A. Coliva (ed.), *Correggio e l'antico*, exhibition catalogue, Galleria Borghese, Rome, pp.76-83 and 140-71.
3. 2008: 'Antonio da Correggio "pittore singularissimo" e "la maniera moderna"' and catalogue entries, in L. Fornari Schianchi (ed.), *Correggio*, exhibition catalogue, Galleria Nazionale, Parma, pp.140-45, 184, 188, 321, 322.
4. 2011: 'Eye to Eye: European Portraits 1450-1850', introduction to *Eye to Eye: European Portraits 1450-1850*, exhibition catalogue, Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts, pp.17-33.

### Scopus

5. 2012: *Bronze* (with Cecilia Treves), Royal Academy of Art. Winner of the 2013 Association for Cultural Enterprises award for 'Best New Publication'.
6. Leverhulme Trust Major Research Fellowship of £133,000 covering 2009-2012 to research 'The Italian Renaissance Altarpiece: Between Icon and Narrative'.

## Sources to corroborate the impact

A. Managing Director of Royal Academy Enterprises Ltd.

B. Royal Academy 'Bronze' reviews dossier.

C. Royal Academy events programme, including educational and outreach activities: <http://www.royalacademy.org.uk/exhibitions/bronze/events-and-resources/>; visitor feedback videos: <http://www.royalacademy.org.uk/exhibitions/bronze/about-the-exhibition/what-our-visitors-are-saying-about-bronze.945.MA.html>.

D. Acting Senior Curator in International Art, National Gallery of Victoria, Australia.

E. Joint International Department Head and Co-Chairman of Old Master Paintings, Sotheby's.

F. [text removed for publication]

G. Hazlitt Gooden and Fox.

H. [text removed for publication]

I. Director of the National Gallery, London.



---

## The benefits of Painting Analysis for conservation and our cultural heritage

### **Summary of the impact**

Research by Libby Sheldon into the history and technology of paints and pigments has benefited conservation specialists and art professionals based in both museums and the art trade. Using specialist scientific techniques to examine artists' paint materials, her research findings have made possible the accurate dating of Old Master and

## Impressionism, Scotland and the Art market: Changing the Profile of Scottish Impressionist Painting and Patrons.

### **Summary of the impact**

Shifting Impressionist studies to Scotland for the first time, this research (2005-12) stimulated debate about Impressionism and Scottish national identity. Setting the work of neglected Scottish artists in a European context, it experimented with the exhibition of Impressionist art. Reuniting lost collections, it created a precedent for cultural

# Dziękuję za uwagę

**Instytut Rozwoju Szkolnictwa Wyższego**

ul. Józefa Franczaka "Lalka" 43 lok. 2.13

20-325 Lublin

tel.: +48 81 8228 615

e-mail: [biuro@irsw.pl](mailto:biuro@irsw.pl)