Lista przedmiotów i odpowiadających im efektów kształcenia możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się – na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność: konserwacja malarstwa, konserwacja rzeźby), na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Efekty kształcenia na kierunku	Opis kierunkowych efektów kształcenia	Odniesienie efektów kształcenia do obszaru wiedzy	I.2 Matryca efektów kształcenia – PRZEDMIOTY WSPÓLNNE																														
			Studium rysunku wieczornego	Historia technologii i technik dzieł sztuki	Materiałoznawstwo	Identyfikacja podobrazi	Mikrobiologia	Fotografia dokumentacyjna	Wstęp do historii sztuki	Historia sztuki polskiej	Historia sztuki	Teoria konserwacji	Teoria sztuki	Anatomia plastyczna	Socjologia kultury	Propedeutyka filozofii	Język Angielski	Wykład monograficzny - styloznawstwo	Wykład monograficzny wybrane zagadnienia ikonografii średniowiecznej i nowożytnej	Podstawy konserwacji prewencyjnej	Podstawy petrografii	Chemia ogólna	Chemia konserwatorska	Podstawy chemii polimerów	Analityczna chemia konserwatorska	Fotogrametria	Fizyka ogólna	Fizyka stosowana II rok	Fizyka stosowana III rok	Fizyka stosowana IV rok	Projektowanie konserwatorskie		Praktyki zawodowe - terenowe	Praktyki zawodowe – muzealne
		ECTS	34	8	4	2	1	2	4	6	6	2	2	1	2	2	5	2	4	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	4		4	2
K_W01	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą warsztatu artystycznego niezbędną do zadań twórczych zgodnie ze specjalnością studiów	*P7S_WG*								X			X								X													
K_W02	posiada rozszerzoną wiedzę dotyczącą możliwości technicznych i technologicznych pozwalających na realizacje zadań twórczych w zakresie malarstwa, rzeźby i rysunku zgodnie ze specjalnością studiów																																
K_W03	posiada rozeznanie, zna i rozumie zakres aktualnych (nowoczesnych, nowatorskich) środków stosowanych w realizacjach artystycznych	*P7S_WG*	X							X			X															X						
K_W04	posiada wiedzę, o kierunkach, nurtach i tendencjach w sztuce, zna ich wzajemne zależności i relacje	*P7S_WG*	X						X	X	X	X			X			X	X															
K_W05	dysponuje wiedzą w zakresie rozszerzonym i zna literaturę dotyczącą historii sztuki i kultury polskiej i powszechnej	*P7S_WG*							X	X	X	X							X															
K_W06	dysponuje ugruntowaną szczegółową wiedzą na temat historii dawnych technik malarskich, rzeźbiarskich, dekoratorskich oraz pozłotniczych, ma znajomość pochodzenia, otrzymywania i zastosowania wybranych materiałów, zgodnie ze specjalnością studiów	*P7S_WG*		X			X		X	X		X											X											
K_W07	posiada szczegółową wiedzę opartą o znajomość technik i technologii malarskich, rzeźbiarskich, zgodnie ze specjalnością studiów	*P7S_WG*		X																													
K_W08	zna i rozumie zasady kompozycji malarskiej, rzeźbiarskiej i rysunkowej, rozpoznawania i budowania formy zgodnie ze specjalnością studiów	*P7S_WG*	X																														
K_W09	zna i rozumie zasady budowania formy rzeźbiarskiej, rozpoznawania i tworzenia formy w sensie przedmiotowym i bezprzedmiotowym	*P7S_WG*																															
K_W10	zna i rozumie zasady kompozycji rysunku, proporcji i anatomii ciała ludzkiego	*P7S_WG*	X											X																			
K_W11	zna zasady realizacji kopii technologicznej malarskie lub rzeźbiarskiej zgodnie ze specjalnością studiów	*P7S_WG*		X																													

Lista przedmiotów i odpowiadających im efektów kształcenia możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się – na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność: konserwacja malarstwa, konserwacja rzeźby), na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

K_W12	ma podstawową wiedzę o prawno-finansowych aspektach związanych z wykonywaniem zawodu artysty plastyka konserwatora dzieł sztuki i zasad związanych z prawem autorskim	*P7S_WK*																												X			
K_W13	dysponuje rozszerzoną wiedzą o konserwacji dzieł sztuki malarstwa i rzeźby oraz prewencji konserwatorskiej uzyskaną w cyklu kształcenia zgodnie ze specjalnością studiów	*P7S_WG*																				X								X		X	X
K_W14	posiada znajomość teorii konserwacji, etyki, obowiązujących norm, poglądów oraz działań związanych z ochroną dziedzictwa kulturowego								X	X		X						X		X										X		X	X
K_W15	dysponuje szczegółową wiedzą na temat materiałów źródłowych, bibliografii (dawnej oraz współczesnej) dotyczącej zagadnień historii konserwacji i restauracji dzieł sztuki, technik dzieł sztuki oraz ich technologii			X					X	X		X						X															
K_W16	posiada podstawową wiedzę w zakresie nauk ścisłych, humanistycznych i innych nauk wykorzystywanych w konserwacji i restauracji dzieł sztuki, jako kierunku interdyscyplinarnego	*P7S_WG*													X		X		X	X	X				X	X	X	X		X				
K_W17	posiada rozeznanie w zakresie aktualnych (nowoczesnych, nowatorskich) środków stosowanych w realizacjach konserwatorskich i projektach badawczych	*P7S_WG*																								X				X			
K_W18	ma wiedzę z zakresu historycznego i współczesnego materiałoznawstwa konserwatorskiego				X																	X											
K_W19	zna zasady budowy strukturalnej drewna oraz naturalnego włókna i możliwości ich makro - i mikroskopowej analizy, jako materiałów rzeźbiarskich i podobrazi malarskich	*P7S_WG*				X																											
K_W20	posiada znajomość na poziomie podstawowym materiałów pochodzenia mineralnego i organicznego stosowanych i technikach malarskich i rzeźbiarskich	*P7S_WG*		X	X																X												
K_W21	dysponuje podstawową wiedzą na temat drobnoustrojów w kontekście ich wpływu na dzieła sztuki, eliminacji i zabezpieczania						X													X													
K_W22	posiada podstawową wiedzę w zakresie fizyki ogólnej oraz posiada ugruntowaną wiedzę z zakresu fizyki stosowanej w konserwacji i restauracji dzieł sztuki																										X	X		X			
K_W23	posiada znajomość podstaw chemii, zna podstawowe analizy chemiczne związane z identyfikacją substancji i związków chemicznych wchodzących w skład dzieł sztuki																						X			X							
K_W24	ma szczegółową wiedzę, zna zasady, cel i możliwości konstruowania projektów konserwatorskich	*P7S_WG*																												X			
K_W25	posiada gruntowną wiedzę, zna zasady, cel i potrzebę archiwizacji i dokumentacji realizacji konserwatorskich metodami tradycyjnymi oraz w oparciu o narzędzia komputerowe							X																		X							
K_W26	zna główne zasady i przepisy obowiązujące w ochronie zabytków	*P7S_WG*																		X										X			
K_W27	zna podstawy metodyki konserwatorskiej	*P7S_WG*																														X	X
K_W28	posiada gruntowną wiedzę, zna i rozumie zasady bezpieczeństwa i higieny pracy	*P7S_WK*																				X										X	X
K_U01	wykazuje samodzielność w decydowaniu o zakresie stosowanych środków – eksperymentuje, bada, tworzy własne możliwości przekazu artystycznego i realizacji naukowych i konserwatorskich	*P7S_UW*														X														X			
K_U02	potrafi wyjść poza ustalone kanony, korzystając z możliwości jakie dają tradycyjne i nowoczesne metody tworzenia realizacji artystycznych i konserwatorskich										X		X			X		X												X			

Lista przedmiotów i odpowiadających im efektów kształcenia możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się – na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność: konserwacja malarstwa, konserwacja rzeźby), na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

K_U03	dysponuje umiejętnością wykonania kopii technologicznej malarskiej lub rzeźbiarskiej zachowując charakter, cechy warsztatu twórcy zgodnie ze specjalnością studiów	*P7S_UW*																																
K_U04	potrafi przygotować się do pracy, wykonując szkice – umiejętnie wykorzystuje je w trakcie realizacji prac artystycznych malarskich oraz rzeźbiarskich w zależności od specjalności studiów	*P7S_UW*	X																															
K_U05	potrafi poprawnie zakomponować i przeprowadzić postawione zadanie artystyczne – malarskie, rzeźbiarskie lub inne w oparciu o studium z natury i wyobraźni stosując różne techniki artystyczne dawne oraz współczesne zgodnie ze specjalnością studiów														X						X													
K_U06	umie połączyć i wykorzystać własne zasoby emocjonalne, intelektualne oraz wyobraźnię w tworzeniu prac malarskich oraz rzeźbiarskich, kopii technologicznych w zależności od specjalności studiów pamiętając o aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym	*P7S_UK*																								X								
K_U07	w pracy zespołowej potrafi adaptować zdobytą wiedzę i posiadane zdolności wynikające z interdyscyplinarnego charakteru realizacji twórczych	*P7S_UO*																				X								X		X	X
K_U08	potrafi współpracować i współdziałać w zespole konserwatorskim i badawczym, tym samym potrafi realizować projekt konserwatorski w interdyscyplinarnym zespole badawczym																X	X	X	X	X	X		X	X				X	X		X	X
K_U09	potrafi prawidłowo zastosować fachową terminologię wykorzystując zgromadzoną wiedzę o ochronie zabytków	*P7S_UK*		X					X	X	X	X				X	X		X											X		X	X
K_U10	samodzielnie kształtuje własną technikę malarską lub rzeźbiarską zgodnie ze specjalnością studiów	*P7S_UW*		X										X			X				X												
K_U11	potrafi prawidłowo zastosować fachową terminologię wykorzystując zgromadzoną wiedzę o ochronie zabytków	*P7S_WG*							X	X		X								X	X									X			
K_U12	posiada zdolność prawidłowego scharakteryzowania cech formalnych, warsztatowych, artystycznych, funkcji oraz oceny stanu zachowania obiektów zabytkowych i ich budowy																													X			
K_U13	potrafi zdiagnozować przyczyny zniszczeń, zaproponować właściwe założenia i postępowanie konserwatorskie oraz zaproponować stosowną prewencję konserwatorską	*P7S_UW*																		X			X		X					X			
K_U14	posiada pełną umiejętność samodzielnego przeprowadzenia prac konserwatorskich i restauratorskich zgodnie ze specjalnością studiów, umie dokonać wyboru materiałów o optymalnych cechach dla planowanego zastosowania	*P7S_UO*				X																								X			
K_U15	potrafi w stopniu podstawowym posługiwać się warsztatem chemii konserwatorskiej, zaproponować wybór metody badawczej, dokonać analizy wyników.	*P7S_UW*						X														X			X								
K_U16	potrafi w stopniu podstawowym posługiwać się warsztatem fizyki stosowanej, zaproponować wybór metody badawczej, dokonać analizy wyników																											X		X			
K_U17	posiada praktyczną umiejętność wykonywania dokumentacji archiwalnej metodami tradycyjnymi oraz w oparciu o narzędzia komputerowe																									X				X			
K_U18	ma umiejętność wskazania (w oparciu o przesłanki merytoryczne) właściwego postępowania dotyczącego obiektu zabytkowego – tworzy projekt konserwatorski	*P7S_UO*																	X	X										X			
K_U19	dysponuje umiejętnością zastosowania zasad i przepisów obowiązujących w ochronie zabytków	*P7S_UW*																												X		X	X
K_U20	potrafi wykorzystać w praktyce podstawową wiedzę z zakresu budowy anatomicznej ciała ludzkiego		X																														

Lista przedmiotów i odpowiadających im efektów kształcenia możliwych do potwierdzenia jako efekty uczenia się – na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność: konserwacja malarstwa, konserwacja rzeźby), na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

K_U21	potrafi w sposób przekonujący przedstawić swój dorobek twórczy, uzasadnić w sposób profesjonalny swoje racje – podjęte decyzje odnoszące się do badanego lub konserwowanego dzieła sztuki biorąc odpowiedzialność za ich treść oraz konsekwencje społeczne i prawne	*P7S_UU*																											X			
K_U22	potrafi w sposób zwięzły publicznie przedstawić zagadnienia związane z badaniami, konserwacją i restauracją obiektów zabytkowych	*P7S_UK*		X																	X			X						X			
K_U23	potrafi zabrać głos w dyskusji na poziomie naukowym lub popularno-naukowym uwzględniając predyspozycje, możliwości uczestników spotkania														X															X			
K_U24	dysponuje podstawowymi umiejętnościami umożliwiającymi komunikację i prezentacje w języku obcym na wymaganym poziomie				X												X																
K_U25	potrafi w sposób przekonujący dokonać publicznej prezentacji swojego dorobku twórczego, uzasadnić w sposób profesjonalny swoje racje – podjęte decyzje	*P7S_UO*																												X			
K_U26	umie zastosować dostępne metody prezentacji i publikacji materiałów oraz osiągnięć twórczych, naukowych i realizatorskich	*P7S_UK*		X																										X			
K_U27	posiada umiejętność przygotowania prezentacji interdyscyplinarnej biorąc odpowiedzialność za jej treść oraz konsekwencje społeczne i prawne														X									X						X			
K_K01	potrafi formułować własne opinie dotyczące różnych aspektów działalności artystycznej i naukowej oraz wyrażać opinie na tematy związane z konserwacją i restauracją dzieł sztuki, wdraża umiejętności warsztatowe we współpracy z innymi konserwatorami	*P7S_KK*	X					X			X						X				X			X						X			
K_K02	potrafi przekonująco określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania, kierując się wiedzą merytoryczną oraz zasadami etyki, rozumie konieczności ustawicznego kształcenia się							X			X				X						X						X			X			
K_K03	powinien mieć świadomość odpowiedzialności za bezpieczeństwo zarówno swoje jak i współpracowników w trakcie realizacji konserwatorskich	*P7S_KO*			X								X														X			X			
K_K04	winien wykazać najwyższy stopień odpowiedzialności za powierzone mu dzieła sztuki, zachować dystans i pokorę w trakcie wyrażania opinii, formułowania wniosków i proponowania programu konserwatorskiego			X							X								X								X			X		X	X
K_K05	potrafi współdziałać w planowaniu i realizacji zadań artystycznych, badawczych i konserwatorskich	*P7S_KO*			X	X		X																			X			X		X	X
K_K06	wykazuje umiejętność przekazania swoich koncepcji i dokonań, jest otwarty na dyskusję, szuka porozumienia – jest konstruktywny	*P7S_KK*																												X			
K_K07	jest przygotowany do przekazania swojej wiedzy i kształtowania wrażliwości społecznej dotyczącej ochrony dziedzictwa kulturowego zgodnie z zasadami etyki	*P7S_KR*		X					X	X		X						X		X	X				X	X	X				X		X	X
K_K08	wykazuje wrażliwość i determinacje w działaniu na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego							X												X			X		X						X			