



5 Międzynarodowe Biennale Architektury Wnętrz Kraków 2018

6.3.2018 Małopolski Ogród Sztuki

10.00–15.00 **Obrady Jury** Konkursu Studenckiego 5 Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz **mosspace re/in/venting**

7.3.2018 Małopolski Ogród Sztuki

10.30

Konferencja prasowa / Pauza in Garden, ul. Rajska 12, Kraków

12.30

Ogólnopolska Konferencja Dziekanów Wydziałów Architektury Wnętrz

19.00

Otwarcie 5 Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz
Inauguracja obchodów Jubileuszu 200-lecia istnienia Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

Stanisław Tabisz – Rektor Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
Beata Gibała-Kapecka – Dziekan Wydziału Architektury Wnętrz
Krzysztof Głuchowski – Dyrektor Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie

- **Ogłoszenie wyników Konkursu Studenckiego 5 Międzynarodowego Biennale Architektury Wnętrz mospace re/in/venting**
- **Parateatralna Akcja Performatywna / koordynatorzy:** Marek Braun, Karolina Baniowska, Michał Telega / **wykonawcy:** studenci I roku studiów II stopnia WAW ASP Kraków

Wernisaż wystawy prac konkursowych i działań przestrzennych zrealizowanych w ramach 5 Międzynarodowego Biennale AW / kurator wystawy: Marek Braun / **koordynator wystawy:** Anna Bas / **oprawa multimedialna wystawy:** Wojciech Kapela / **oprawa graficzna biennale:** Patrycja Ochman

- **Kostka Gepperta** / Wydział Architektury Wnętrz i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu / **autorzy projektu:** Aleksandra Gajzler-Baranowska, Agata Wojtyła-Młynarczyk **opis:** **Kostka Gepperta** prezentuje 6 pracowni dyplomujących z zakresu Projektowania Architektury Wnętrz i Projektowania Mebli na Kierunku Architektura Wnętrz oraz innowacyjną Pracownię Projektowania Przestrzeni Interaktywnych i Obiektów Multimedialnych. **60 kostek / 7 pracowni / 15 dydaktyków / wybrane projekty pedagogów i studentów**



- **Aequatio quadratica** / Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie / **autorzy projektu:** Barbara Kowalewska, Antoni Grabowski, Anna Skołożyńska-Ciecier, studenci Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie / **opis:** Wydział Architektury Wnętrz ASP w Warszawie na V Międzynarodowym Biennale w Krakowie 2018 prezentuje instalację, która w sposób symboliczny jest manifestem efektów kształcenia naszych studentów na poziomie studiów licencjackich i magisterskich. Ażurowa, modułowa konstrukcja swoją formą nawiązuje do logotypu naszej Akademii. Jest plastyczną interpretacją dydaktycznej strategii WAW, w której modułowość i powtarzalność są wyrazem zachowania przekazu treści historycznych z obszaru sztuki, filozofii i kultury. Jednocześnie jest świadectwem dbałości o przekazywanie młodemu pokoleniu niepodważalnych w aspekcie artystycznym wartości. Rozróżnienie modułów struktury świadczy o szerokim wachlarzu wiedzy i umiejętności, jakie swoim podopiecznym oferuje nasz Wydział. Świadczy też o otwartości na współczesne zasady i formy budowania nowych jakości w spojrzeniu na sztukę, projektowanie przestrzeni, obiektów.
- **Transformacja przestrzeni w aspekcie wnętrz widowiskowych** / Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii UAP Poznań / **autor projektu:** Emilia Cieśla / **opis:** Projekt dotyczący zagadnienia przestrzeni widowiskowej poddanej transformacji to próba stworzenia i ukształtowania modelowej przestrzeni łączącej kilka funkcji widowiskowych o skrajnych wymaganiach kubaturowych i akustycznych. Stworzenie modelowej, uniwersalnej sali widowiskowej może stać się odpowiedzią na problemy związane ze społeczno-kulturowymi uwarunkowaniami współczesnej przestrzeni, z uwzględnieniem aspektów ekonomicznych, a także próbą pokonania trudności budowania nowych wielokubaturowych obiektów widowiskowych zlokalizowanych w śródmieściu. Potencjał przekształcenia wnętrz na różne potrzeby daje możliwość opracowania rozwiązań umożliwiających prawidłowe funkcjonowanie istniejących przestrzeni widowiskowych oraz tworzenie wnętrz nowych sal widowiskowych zachowujących uniwersalność form i funkcji.
- **Drumillume** / Wydział Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie / **autorzy projektu:** Magdalena Jurkowska, Paweł Żelichowski / **wykonanie instrumentu:** Krzysztof Korpacz (Luna Drums) / **układy elektroniczne:** Mateusz Michałek / **opis:** Drumillume to instalacja interaktywna, która otwiera na multisensoryczne doświadczenie przestrzeni. Pozwala odczuć, jak dźwięk i światło współtworzą otoczenie. Te dwie wartości zintegrowane zostały tu w jeden układ, który ożywa tylko w obecności człowieka. Instrument muzyczny pośredniczy w kontakcie między widzem a przestrzenną strukturą świetlną.
- **E3 Exploration Education Essence** / Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie, Wydział Budownictwa i Architektury, Projektowanie Architektury Wnętrz i Otoczenia / **autorzy projektu:** Arkadiusz Polewka, Anna Pazdur-Czarnowska, studenci: Anna Doświadczńska, Adrianna Zymek, Katarzyna Osipowicz, Daria Zawitaj, Michał Płażek / **opis:** E3 to metaforyczny zapis procesu formułowania problemu projektowego i odnajdowania esencji projektowanego wnętrza. Łączy składowe istotne dla kierunku Projektowania Architektury Wnętrz i Otoczenia. Poszukiwanie, uczenie się, istota rzeczy. Przeskalowany parawan plażowy oraz fragment plaży to obszar poszukiwań i doświadczeń, w znajdowaniu istoty projektowanego wnętrza pomoże detektor metalu. Dziś każdego stać na własne plażowe M3.
- **Silhouette** / **autorzy projektu:** Patrycja Ochman, Magdalena Pińczyńska WAW ASP Kraków / **opis:** Projekt niematerialnej przestrzeni, w której ruch transformowany jest na dźwięk i kolor. Źródłem dźwięku jest prąd elektryczny, źródłem koloru światło. Można grać na instrumencie, w ogóle go nie dotykając. Można budować przestrzeń układem cieni i ciał. Można tworzyć dźwięki ruchem dłoni. Można zanurzyć się w przestrzeni, próbując jej dotknąć. Można two-



rzyć coś razem z innymi. **Silhouette** pozwala usłyszeć przestrzeń i zobaczyć jej interferencje – przenikanie i nakładanie się warstw budujących jej objętość. Każda warstwa ma wpływ na kolejną. Kolory mieszają się ze sobą jak kolejne wymiary realnej rzeczywistości. Instalacja pomaga dostrzec to, co w rzeczywistości jest niedostrzegalne – a dzieje się wokół nas, pozwala odczuć przestrzeń.

- **Pchły / autorzy projektu:** Magdalena Pińczyńska, Patrycja Ochman / z udziałem studentów I roku WAW ASP Kraków: Justyna Skalska, Aleksandra Jędryka, Justyna Kopacz, Balbina Świątek / **podziękowania za wsparcie technologiczne:** Tomasz Wójcik / **pomoc techniczna:** Hubert Albertusiak / **opis:** Instalacja powstała w trakcie warsztatów akademickich pod hasłem „Projektowanie informacji w przestrzeni publicznej” przeprowadzonych w ramach międzynarodowego festiwalu Patchlab 2017 przez Magdalenę Pińczyńską i Patrycję Ochman na Wydziale Architektury Wnętrz ASP w Krakowie. W ramach warsztatów odbył się wykład grupy Technopolitics z Wiednia (Doron Goldfarb, Ina Zwerger) „The timeline – praca z danymi i ich wizualizacja”. Projektowanie informacji wizualnej w przestrzeni to prowadzenie wielowarstwowej gry między nadawcą komunikatu a jego odbiorcą. Instalacja pokazuje charakter kodowania przestrzeni za pomocą światła, koloru, kierując uwagę na wielowarstwowość przekazu i jego interpretacji. Podwieszane nad podłogą **Pchły** zapraszają do podjęcia tej gry, do analogowego mappingu informacji na swoim ciebie. Informacja w przestrzeni publicznej może być rodzajem zabawy, która inspiruje do czytania przestrzeni w nowy, niestandardowy sposób.
- **ZAWIESZENIE / koncepcja:** Anna Pyrkosz / **autorzy projektu:** Anna Hanysz oraz studenci II roku studiów II stopnia WAW ASP Kraków: Sylwia Bajek, Paulina Bielaszka, Paulina Hałasa, Karolina Koziara, Krystian Motyl, Dominika Pawłowska, Zuzanna Sochacka / **opis: Zawieszenie** umieszczone będzie w tzw. Ogrodzie Pionowym MOS-u przy ul. Rajskiej i jest wspólnym mianownikiem pomiędzy architekturą a ubiorem. Punktem wyjścia do stworzenia projektu jest wieszak – element jednoznacznie kojarzący się z ubiorem. Powstała forma architektoniczna złożona jest z ponad 3800 sztuk wieszaków oraz 5000 sztuk opasek kablowych połączonych w geometryczne przestrzenne moduły.
- **SCAFFOLDING_PROJECT / autorzy projektu:** Samuel Gonçalves, Karolina Baniowska, Paweł Żelichowski / studenci Wydziału Architektury Wnętrz ASP Kraków: William Gimbarski da Silva, Emilia Grzesik, Dominika Łątka, Aleksandra Mędrecka, Maria Ciborowska, Paulina Hałasa, Karolina Koziara, Alicja Mej, Zuzanna Sochacka, Anna Kosela, Klaudia Bugajska, Zuzanna Wszola, Weronika Blitek, Julia Rembilas, Lusine Simonyan, Ewa Słodzińska, Viktoria Stankevich / studenci Wydziału Form Przemysłowych ASP Kraków: Magdalena Zygier, Emilia Szeszko, Katarzyna Głos, Aleksandra Radlak / **opis:** Głównym celem tego projektu jest zdefiniowanie różnych sposobów tworzenia wnętrza, innymi słowy tworzenie ścian oddzielających przestrzeń wewnętrzną i zewnętrzną. W tym celu zakładamy, że mamy podstawową konstrukcję ramową wykonaną z rusztowania. Rusztowanie charakteryzuje zerowy stopień struktury (bez ozdób, bez dekoracji), tzn. definiuje przestrzeń i określa obwód, ale nie tworzy wnętrza. W ten sposób możemy założyć, że rusztowanie jest dla architektury białym płótnem. Cechy instalacji: przystępność rozwiązania ze względu na cenę, niewielka waga, mobilność – rozwiązanie modułowe, uproszczenie i przyspieszenie procesu budowlanego, redukcja grubości ściany przy zachowaniu wydajności technicznej, uproszczenie i przyspieszenie procesu budowlanego, wykorzystanie materiałów z recyklingu. SCAFFOLDING_PROJECT powstał w ramach współpracy Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie z biurem architektonicznym SUMMARY z Porto w Portugalii, działającym w Uniwersyteckim Parku Technologicznym w Porto – UPTec Porto. SUMMARY specjalizuje się w rozwiązaniach o wysokiej efektywności przy optymalizacji czasu i zasobów, niejako odpowiadając na wyzwania współ-



czesnego świata. Przykładem realizacji tej idei może być modułowy system GOMOS pokazany na XV Biennale Architektury w Wenecji w 2016 roku.

- **MY / autor projektu:** Tomasz Wesołowski / **opis:** Etiudy – impresje filmowe
- **4_IN_B / autor projektu:** Tomasz Wesołowski / **muzyka:** Aleksander Brzeziński
- **Incydent / autorzy filmu:** Wojciech Kapela, Tomasz Wesołowski / **muzyka:** Aleksander Brzeziński (film na podstawie projektu **Incydent** / autorzy: Marek Braun, Wojciech Kapela, Tomasz Wójcik)
- **Piękna Akademia / autor:** Paweł Jasica

8.3.2018 Muzeum Historyczne Miasta Krakowa

Międzynarodowa konferencja naukowa

10.00 / Sala Kupferhaus / moderator konferencji: **Jacek Jędo**

wprowadzenie:

Beata Gibała-Kapecka – Dziekan Wydziału Architektury Wnętrz

Joanna Kubicz – Prodzian Wydziału Architektury Wnętrz

10.15–10.35

- **Klastry jako jedna z kluczowych koncepcji architektonicznych EXPO 2015**
Dominika Sobolewska / ASP Wrocław

10.45–11.05

- **Przestrzeń zapisana – wynaleziona po raz wtóry**
Joanna Łapińska / ASP Kraków

11.15–11.35

- **Miejskie przeszycie - analiza jednej ulicy**
Iwona Cała / ASP Warszawa

11.35–12.30 panel dyskusyjny

12.30–12.50

- **SCAFFOLDING_PROJECT**
Samuel Gonçalves – architectural office Summmary, UPTEC Porto, Portugal

13.00–13.20

- **Publicspace. Re/in/venting**
Tadeusz Pietrkiewicz / ASP Gdańsk

13.30–13.50

- **Intro. Przestrzeń możliwa**
Patrycja Ochman / ASP Kraków

14.00 panel dyskusyjny / zakończenie konferencji / poczęstunek



9.3.2018 Tytano Dolne Młyny

Międzynarodowa konferencja naukowa Tytano Space Re/in/venting
10.00 / Tytano, Dolnych Młynów 10

- Prezentacja projektów laureatów 5 MBAW
 - Panel dyskusyjny
 - Prezentacje / studenci Kół Naukowych Wydziału Architektury Wnętrz, Wydziału Rzeźby ASP im. Jana Matejki w Krakowie, studenci Wydziału Architektury i Wzornictwa ASP Gdańsk, Samuel Gonçalves – architectural office Summmary, UPTec Porto, Portugal
- Prezentacja projektu **TytanoSpace re/in/venting** / oprowadzenie kuratorskie / **kuratorzy projektu:** Joanna Łapińska, Patrycja Ochman, Małgorzata Zbroińska-Piątek / **autorzy:** studenci Wydziału Architektury Wnętrz ASP Kraków: Maria Talaga, Barbara Rosół, Karina Milczina, Paulina Pasztaleniec, Patrycja Krzanowska, Dominika Sokół, Dominika Nikiel, Zuzanna Kaproń / studenci Wydziału Rzeźby ASP Kraków: Marcin Ciszewski / studenci Wydziału Architektury i Wzornictwa ASP Gdańsk: Barbara Śrutwa, Kasia Rajca, Karolina Kusz, Alicja Korbut, Joanna Szatkowska / **opis:** Instalacja przestrzenna prezentuje re/in/venting przestrzeni jednej z hal budynku Tytano przy ul. Dolnych Młynów w Krakowie. Projekt zakładał wynalezienie jej na nowo (re/in/venting) przy zastosowaniu wszelkich dostępnych środków twórczych, za pomocą różnych mediów, łącząc doświadczenia, emocje i metody opisywania rzeczywistości. Kreatywna interpretacja, skupiona na odbiorze przestrzeni, umożliwiła zaprojektowanie i zbudowanie jej równocześnie w materialny i niematerialny sposób. Powstała w ten sposób interaktywna instalacja przyczyni się do spojrzenia na proces projektowy i wynikającą z niego przestrzeń w oryginalny sposób: pustostan jest stanem, w którym „pusto” wcale nie musi oznaczać pustki, ale może prowadzić swojego gościa po nitce do kłębka nowych idei. Te i inne tematy nabiorą kształtów w przestrzeni i staną się sceną dla przeprowadzonej 9 marca konferencji.

7–25.3.2018 Małopolski Ogród Sztuki

wystawa czynna w dniach **7–25.3.2018** / godz. 11.00–19.00 / Małopolski Ogród Sztuki / ul. Rajska 12 / Wystawa prac konkursowych / Wystawa działań przestrzennych zrealizowanych w ramach 5MBWA

PATRONAT HONOROWY • HONORARY PATRONAGE

Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej
Andrzej Duda oraz Małżonka Prezydenta Agata Kornhauser-Duda

ORGANIZATORZY • ORGANIZERS



MECENAS • PATRON



Teatr im. J. Słowackiego
w Krakowie

MOS
małopolski
ogród sztuki



PATRONI MEDIALNI • MEDIA PARTNERS

PARTNERZY • PARTNERS



Muzeum Historyczne Miasta
Krakowa

