

SYMPOZJUM MTG – KRAKÓW 2015 – UCZESTNICY

Przekształć się lub znikaj?

Rola cyklicznych imprez graficznych w sztuce współczesnej



RICHARD NOYCE [Wielka Brytania]

BIO. Jestem aktywnie zaangażowany w działalność na polu sztuki współczesnej od 1965 roku, posiadam doświadczenie w pracy w teatrze, na polu literatury, a przede wszystkim w sztukach wizualnych, jak i w dziedzinie sztuki i edukacji związanych z pracą z lokalnymi społecznościami. Moja działalność osobista uwzględnia malarstwo i rysunek, fotografię, poezję oraz grafikę, a także wiele publikacji. Od 1985 roku piszę recenzje oraz felietony dla wielu magazynów, zarówno drukowanych, jak i elektronicznych, publikowanych w Wielkiej Brytanii, Europie oraz na arenie międzynarodowej. Napisałem pięć książek, w tym dwie dotyczące współczesnej sztuki polskiej oraz trzy na temat międzynarodowej grafiki współczesnej. Regularnie publikuję w magazynie „Printmaking Today,” a także pełnię funkcję Contributing Editor (region: Europa) w magazynie „art bahrain.” Posiadam bogate doświadczenie jako juror w konkursach międzynarodowych sztuki współczesnej, w tym w trzech kolejnych

edycjach Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie (2003–2009). Byłem kuratorem dużych wystaw w Walii, Stambule oraz Bukareszcie. Wiele podróżowałem, wykładając w instytucjach sztuki oraz na uniwersytetach w wielu krajach europejskich, Ameryce Północnej i Południowej oraz Azji Południowo-Wschodniej, jak i występując na międzynarodowych konferencjach oraz sympozjach.

ABSTRAKT. ZMIANA LUB ZAGŁADA

Referat poświęcony będzie niektórym czynnikom, które wprowadzają kontekst, w ramach którego funkcjonują główne międzynarodowe wydarzenia artystyczne. Zaczynam od wybranych problemów wynikających z globalnych rynków finansowych, a następnie przechodzę do kwestii związanych z międzynarodowym rynkiem sztuki, zmianami w komunikacji globalnej oraz pewnych nowości w dziedzinie technologii. Na koniec proponuję pod rozwagę pewne sugestie związane z planowaniem oraz rozwijaniem dużych międzynarodowych wydarzeń artystycznych.

MARINA MAJIĆ-PETIT [Chorwacja]

BIO. Dyplom magisterski z historii sztuki oraz języka i literatury angielskiej otrzymałam na Wydziale Humanistyki i Nauk Społecznych na Uniwersytecie w Zagrzebiu w 2007 roku. Od 2010 roku uczestniczyłam tam w studiach doktoranckich z historii sztuki. W 2006 roku byłam na praktyce w Peggy Guggenheim Collection w Wenecji, a w 2007 roku pracowałam na LII Biennale w Wenecji w pawilonie amerykańskim. W 2003 roku byłam jedną z twórczyń i organizatorek Międzynarodowego Biennale Sztuk Graficznych Splitgraphic. Od 2007 roku pracowałam dla Biennale jako członkini jury, kuratorka oraz koordynatorka. We wrześniu 2009 roku byłam kuratorką retrospektywnej wystawy prac Nam June Paika w Multimedia Centre w Splicie otwartej w ramach festiwalu filmu i wideo. Opublikowałam książkę pt. *Architektura w Splicie 1945–1960* wydanej przez Stowarzyszenie Architektów Splitu w 2010 roku. Jestem członkinią chorwackiego stowarzyszenia artystów plastyków oraz Prezeską KUU Splitgrafik-Split (stowarzyszenia kulturalnego Splitgrafik-Split).

ABSTRAKT. SPLITGRAPHIC – ZRÓWNOWAŻONY ROZWÓJ WSPÓŁCZESNEGO BIENNALE GRAFIKI

Wykład poświęcony będzie początkom, historii i założeniom teoretycznym biennale SPLITGRAPHIC, a także problemom i prze-

mianom, które towarzyszyły tej imprezie od jej pierwszej edycji w 2003 roku. Wykład skupi się głównie na ewolucji biennale SPLITGRAPHIC na przestrzeni ostatnich dwunastu lat w kierunku współczesnego biennale grafiki, które pomimo skromnych funduszy i coraz mniejszej roli grafiki w sztuce współczesnej stało się kulturowym manifestem polityki zrównoważonego rozwoju. Jakiego rodzaju przemiany zadecydowały o tym, że SPLITGRAPHIC stało się tego rodzaju wydarzeniem? Co decyduje o jego unikalności na tle innych biennale, a także w jaki sposób przyciąga ono najwybitniejszych grafików z całego świata? Na przykładzie biennale SPLITGRAPHIC w czasie wykładu poruszony zostanie kluczowy problem dotyczący konieczności ciągłej zmiany, wymaganej by wydarzenie nie zniknęło z artystycznej mapy i pozostawało rozpoznawalnym jej elementem. Zmiany wprowadzane na przestrzeni ponad dziesięciu lat przez organizatorów SPLITGRAPHIC dotyczyły nagród, wprowadzenia aplikacji online i internetowej galerii, pozyskiwania różnych rodzajów funduszy oraz wykształcenia sposobów samo-finansowania, jak i nawiązania współpracy partnerskiej na poziomie narodowym oraz międzynarodowym. Biennale SPLITGRAPHIC stara się wprowadzić harmonijny stosunek pomiędzy elementami innowacji w każdej nowej edycji biennale oraz elementami tradycyjnego biennale grafiki, jednocześnie bazując na takich elementach jak otwarty i demokratyczny proces aplikacyjny oraz praca jury.

DOROTA FOLGA-JANUSZEWSKA [Polska]

BIO. Jestem historyczką sztuki, muzeolożką, krytyczką sztuki. Kieruję Zakładem Teorii Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Uczestniczyłam w projektach naukowych w Muzeum Pałacu Króla Jana III w Wilanowie. W latach 1979–2008 pracowałam w Muzeum Narodowym w Warszawie, rozpoczynając od stanowiska asystenta, awansując na stanowisko dyrektora. Pełniłam funkcję kuratora Gabinetu Grafiki i Rysunków Współczesnych. W latach 2008–2014 byłam prof. UKSW w Warszawie, a także dyrektorką Instytutu Muzeologii i autorką programu studiów muzeologicznych. Jestem członkinią Międzynarodowej Rady Muzeów (ICOM), prezydentem Polskiego Komitetu Narodowego ICOM oraz prezydentem MOCO/ICOM, członkinią AICA. Pełnię unkcję Ekspert Culture Unit UE ds. muzeów oraz Narodowego Centrum Nauki w europejskim projekcie JPI Cultural Heritage and Global Change. Jestem członkinią Interdyscyplinarnego Zespołu NPRH oraz wielu rad naukowych, doradczych i muzealnych. Jestem autorką ponad 300 publikacji, w tym książek dotyczących teorii sztuki, grafiki i sztuki XX w. oraz muzeologii, jestem kuratorką i autorką ponad 50 wystaw realizowanych w Polsce, Stanach Zjednoczonych, Austrii, Francji, Niemczech, Irlandii, Szwajcarii i Rosji.

ABSTRAKT. GRAFIKA JAKO GRA SZTUKI CZYLI O POST-CYFROWYM MYŚLENIU GRAFICZNYM

Wielkim atutem współczesnej grafiki stało się rozwinięte MYŚLENIE GRAFICZNE – INTELEKTUALNY PROCES wiodący od koncepcji przeistaczanej w byt artystyczny – czyli MATRYCĘ – do złożonych i wymagających wrażliwości i przebiegłości działań, zwanych PROCESEM GRAFICZNYM, na końcu którego pojawia się – stale jeszcze istniejący, ale coraz rzadziej w tak zwany „nakładzie” – efekt końcowy, czyli „odbitka”. Przenikliwość myślenia graficznego stała się na przełomie XX i XXI wieku siłą inicjującą wiele artystycznych działań. Nastąpiło „zgrafizowanie” świata. Myślenie graficzne stało się modelem tworzenia. Bez względu na to, czy matrycą jest drewniany klocek, trawiona płyta, cyfrowy plik czy materiał światłoczuły, dokonuje się zawsze rytuał gry myślowej. Kiedy w ostatnich dekadach zdawać się zaczęło, że przeważają już tylko cyfrowe matryce, wielu artystów nagle zmieniło tor, wędrując ku nowej przygodzie, jaką stało się GRAFICZNE MYŚLENIE POTENCJALNE, projektowanie GRY, która dzięki odbytym już cyfrowym doświadczeniom, staje się wielodziedzinowa, otwarta i coraz bardziej sensoryczna. W miejscu obrazu (odbitki) pojawia się zabawa graficzna, zapisana w czasie i nierzadko w trójwymiarowej przestrzeni. Cenione są doznania haptyczne, dźwiękowe, zapachowe. Referat poświęcony będzie poszukiwaniu odpowiedzi na pytanie, co charakteryzuje tę współczesną grę grafiki i dlaczego model myślenia graficznego przejmuje tak wielu artystów innych dziedzin?

SEBASTIAN DUDZIK [Polska]

BIO. Jestem historykiem i krytykiem sztuki, adiunktem w Katedrze Historii Sztuki i Kultury UMK w Toruniu. Oprócz rodzimej uczelni wykładam także na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Doktorat obroniłem w 2006 roku na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jestem członkiem kolegium redakcyjnego pisma „Artluk. Sztuka na spad”, wiceprezesem Stowarzyszenia „Artes” i członkiem Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Od kilku lat współpracuję z organizatorami Międzynarodowego Triennale „Kolor w Grafice” w Toruniu oraz Międzynarodowego Triennale Grafiki im. T. Kulisiewicza „Imprint” w Warszawie oraz Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach. W obszarze moich zainteresowań badawczych znajduje się zarówno mecenat artystyczny i kultura przedmiotu czasów nowożytnych, jak i sztuka i krytyka artystyczna naszych czasów. Od wielu lat zajmuję się historią, teorią i tożsamością grafiki artystycznej i mediów jej pokrewnych, a także problemem strategii wystawienniczych i kolekcjonerskich nowych mediów. Aktualnie przedmiotem moich badań jest również zagadnienie uniwersum w sztuce polskich artystów urodzonych w dwudziestoleciu międzywojennym. Pokłosiem naukowej pracy w tych obszarach są dwie książki (*Jerzy Grabowski. Artysta i uniwersum* [2012] oraz *Antoni Starczewski. Artysta i uniwersum* [2014]) oraz ponad sto artykułów problemowych i recenzji.

GRZEGORZ BANASZKIEWICZ [Polska]

BIO. Studiowałem w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki. Dyplom z wyróżnieniem uzyskałem w Pracowni Miedziorytu prof. Mieczysława Wejmana w roku 1976. Od 1977 roku jestem nauczycielem akademickim, a od 2001 roku profesorem tytularnym. Prowadzę Pracownię Druku Płaskiego oraz Pracownię Technik Obrazowania Graficznego w Instytucie Sztuk Pięknych Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Jestem członkiem Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie oraz Związku Polskich Artystów Plastyków Oddziału Krakowskiego. Zajmuję się grafiką warsztatową i rysunkiem, fotografią i fotografią stereoskopową, tworzę instalacje graficzne; czasem piszę o sztuce.

ABSTRAKT. CZY WARTO BRONIĆ TOŻSAMOŚCI GRAFIKI ARTYSTYCZNEJ. WSPÓŁCZESNE PREZENTACJE SZTUKI GRAFICZNEJ WOBEC TRADYCJI I NOWOCZESNOŚCI MEDIUM

Wystąpienie w założeniach ma być próbą rzutowania współczesnego dyskursu wobec kondycji i przyszłości medium graficznego na realia współczesnych imprez mu dedykowanych. Postawione zostanie podstawowe pytanie: w jakim stopniu imprezy konkursowe, cykliczne przeglądy a także wystawy tematyczne podążają za intensywnymi zmianami przeobrażającymi w ostatnich dziesięcioleciach nie tylko grafikę artystyczną, ale także jej postrzeganie w kontekście innych form wypowiedzi artystycznej? Podjęta zostanie też próba odpowiedzi na rudymentarne wydawałoby się dzisiaj pytanie: czy grafika/artysta uprawiający grafikę muszą rezygnować z tożsamości medium, porzucać związany z nim warsztat i strategię twórczego procesu, by nie skazywać siebie na działanie na tzw. peryferiach sztuki? Podstawowym materiałem do rozważań i zarazem źródłem informacji będą krajowe oraz zagraniczne imprezy artystyczne organizowane w przeciągu ostatnich sześciu lat (zakres czasowy podyktowany został tutaj głównie trzyletnim trybem organizacji kolejnych edycji największych imprez graficznych w naszym kraju).

ABSTRAKT. CO TO JEST GRAFIKA? – W POSZUKIWANIU NOWEGO PARADYGMATU

Warsztat graficzny ewoluuje dynamicznie, zwłaszcza od czasu pojawienia się fotografii i fotomechanicznych sposobów pozyskiwania, przechowywania i wizualizowania obrazu. Zmiany, które jedni artyści-graficy akceptują i w swojej sztuce eksploatują, budzą często opór ich kolegów „wiernych tradycji”. Znajduje to odzwierciedlenie w dyskusjach, wystawach, a także w zmieniających się regulaminach wielkich pokazów współczesnej grafiki – takich, jak MTG w Krakowie. Możliwe jest niekonfrontacyjne sformułowanie i zbadanie problemu „co to jest grafika”. Wymaga to jednak zmiany paradygmatu, definicji i języka, którym posługują się współczesne sztuki graficzne.

Symposium

Aula Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie

Plac Jana Matejki 13, Kraków

19.09.2015 (sobota) 10:00–14:00

Organizatorzy



Stowarzyszenie
Międzynarodowe
Triennale Grafiki
w Krakowie

Stowarzyszenie Międzynarodowe
Triennale Grafiki w Krakowie
Rynek Główny 29; 31-010 Kraków
www.triennial.cracow.pl



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
1818

Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
pl. Jana Matejki 13; 31-157 Kraków
www.asp.krakow.pl

Patronat honorowy MTG – Kraków 2015

Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
Małgorzata Omilanowska



Zrealizowano ze środków Ministra
Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Prezydent Miasta Krakowa
Jacek Majchrowski

[WWW.KRAKOW.PL](http://www.krakow.pl)



Projekt jest współfinansowany
ze środków Gminy Miejskiej Kraków

Patronat medialny



Master Sponsor SMTG

